

2113

HYDERABAD.

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౧౯.

ప్రయోదూతనామ సంవత్సరము.

శ్రావణభాద్రపదమాసములు.

పుచ్చిక 3.



కాశీనాథః

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బోషణైక్యాలయమున
ప్రకటింపబడినది.

చందా

పోష్టవ్యయములతో
సంవత్సరమునకు రు 3.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1930

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారమహీపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము జూబారు. పరిషత్సభ్యులు.

శ్రీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అస్సారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

శ్రీరాణీ వశ్వవాయ వేంకట సుభద్రయ్యమ్మజగితబహద్దరుగారు- తుని రాణిగారు.

శ్రీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజువారు

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షుడు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ. టి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

దర్శా వేంకటేశ్వరాచార్యుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కిలాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఎ., బి. ఎల్.

కార్యనిర్వాహకసభ్యులు.

నివాసబహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

రావుసాహెబ్ డాక్టర్ వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ, ఎల్. డి. PH. D.

(కోశాధ్యక్షులు.

శ్రీత్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు నొంగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

తుమ్మల సీతారామమూర్తి నొంగారు.

అల్లకి వేంకట్రామయ్యగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు.

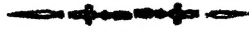
పానుగంటి లక్ష్మీనగసింహారావు పంతులుగారు.

విశ్వారిశెట్టి రంగబ్రహ్మారావు నాయుడుగారు.

విషయ సూచిక.

1. పాలకునికి సోమనాథకవి; కులగోత్రపుశంస.	౧౫-౬౦
బండారు తిమ్మయ్యగారు.	...		
2. పెద్దన-నీతిపరుడు.	౬౧-౭౦
వ్యాపతి కృష్ణారావుగారు బి. ఏ., సి. ఎస్.			
3. సంస్కృతమూలకావ్యోత్పత్తిపితామహులు	౭౧-౯౧
యాయూణ్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు.			
4. అగుణితనూత్రములు	౯౨
చిన్నయసూరి.			
5. రసాధరణము	౧౦౨-౨౪
అనంతకవి.			
6. 1. సుబ్రహ్మణ్యశతకము	౧౪౫-౧౫౬
బృహత్కవిశతకము నాగేశ్వరప్రసాదం.			
2. మినాక్షీశతకము	౧౫౭-౧౬౦
శామయ్యారి వేంకటాచార్యుల కవి.			
7. ఘోషశకుమారచరిత్రము	౧౭-౨౪
తెన్నెలకంటి అన్నయ్య.			

పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారికుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్తుయొక్క ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబించదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱిపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సంస్కృతపద మగునిఘంటుఁ వొకటి గవించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషకు సహిత్యయేతరభాషలతోఁ గలసాంస్కృత్యములకు సాహిత్యము నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము గవించి ప్రచురించుట;

iii ఆధునికశాస్త్రప్రగ్రహణనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములకు నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు. లక్ష్యముల్లేనవానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహిత్యముఁ సవిస్తరముగాఁ బెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ ఒరిత్రమొకటి గవించి ప్రచురించుట;

v సంస్కృతపదములనుగుఱించి చేయదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారము చేయించి నిర్దుష్టముగఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను ఒర్పించు నొక పత్రికను బ్రకటించుట;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి ఒర్పించుచున్నగాన సాహిత్యరికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరీక్షలఁ గావించి పారిభాషికములకు, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాప్రతికలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట- ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ బెలుగుగ్రంథము బుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపకరించు నన్ని కార్యములను చేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కాకినాడ.

రెండు నెలల కొరతకొరత ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౧౧

{ ప్ర.మోదూతనామసంహృతిరము.
శ్రావణభాద్రపదమాసములు. }

సంచిక 3

పాలకురికి సోమనాథకవి; కులగోత్రప్రశంస.

—: బండ్లారు తప్పయ్యగారు, కాకినాడ. :—

ఉ. తేనియసోనలం జలుకు తేటగు జానుతెనుంగుఁబల్లులఁ
వీనులఁ దన్ను కబ్బముల నిక్తపు దేసితెనుంగుఁగైతకుం
బ్రాణము వోసినట్టి బుధవంద్యుని శ్రీ బసవేశచింతనా
సూన్యతచిత్తుఁ బాల్కురికి సోమకవీంద్రుని సంస్మరించెదన్.

మహాకవు లేకులమువా రయినను నేకాలమువా రయినను దేశకాల
పాత్రవిభేదములేక సర్వత్ర పూజింపఁబడుచుందురు. విదేశీయులగు పేక్షియ
రాదులనే, వారి కవితాగౌరవమును బట్టి మనము పూజించునప్పుడు మనదేశీ
యకవులను గురివిభేదముతో నిమిత్తము లేకుండ మన మారాధించుట కభ్యం
తర ముండరాదు. కవితారసజ్ఞులకుఁ గవుల కులము కాలము మొదలగు విష
యములఁ గూర్చిన చర్చ లనావశ్యకములు. కొందఱ కవి తలకంటగింపుగఁ
గూడ నుండును. కాని “చరిత్ర చరిత్రకొఱకే” యను సూత్రము ననుసరించి
చరిత్రాభిజ్ఞు లిట్టి చర్చలను గూడ నవసరముగనే పాటించుదురు. వానిప్రయోజ
నము చరిత్రోపయోగమాత్రమే యనుట నిశ్చయము.

పాలకురికి సోమనాథుఁడు నన్నయకుఁ దిక్తనకు మధ్యకాలమునఁ బడి
రెండవశతాబ్దియందు వెలసిన ప్రఖ్యాతాంధ్రకవి. తెలుంగుకవిత జీవకళ నిక్త
మయిన తెలుఁగుఁబలుకుబడులలోనే కల దని తలంచి, నన్నయ మార్గమునకు

వన్నియవెట్టుచు జానుతెనుంగును దన కబ్బముల జాలువాచ్చి జాతీయకవితా నిర్మాణమునకయి తిక్తనాదిమహాకవులకు మార్గమును దీర్చినవాఁ డీ మహానీయుఁడే యనుట సత్యదూరము కాఁజాలదు. కాని యీతని కవితాప్రాశస్త్యము నాంధ్రలోక మిప్పు డిప్పు డించుక గ్రహించుచున్నదే గాని కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందటివఱ కీతఁ డించుమించుగ విస్మృతకవిగ నే యుండె ననుట యబద్ధము కాదు. శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగా రీతనిని గవులచరిత్రమున కెక్కించినను, నీతని కవితాగౌరవము నొకొంచుకయు నుద్గడింపరయిరి. శ్రీసీతారామాచార్యులుగా రీతనిని సామాన్యకవులఁ బోలెఁ దమ విఘంటువులో నయి దవతరగతిలోఁ జేర్చిరి. వేరికి మాత్రము వేర్వేర్లున్నను పీఠము వీరినింబోలు నితరులును నీతని గ్రంథములను సమగ్రముగఁ సవిమర్శముగఁ బరికించిపట్టు కానరాదు. ఇందులకుఁ గారణములు లేకపోలేదు. ఈతఁడు వీరశైవుఁడు. ఈతని ప్రధాన గ్రంథములగు బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములన్ననో, నేఁడాంధ్రదేశమునం దత్యంతదీనదశయందున్న వీరశైవమతమునకు సంబంధించినవి. అందునను నాంధ్రవాఙ్మయమున రానురాను నిరసనమునకు గుఱియైన ద్విపదయందుఁ గూర్పఁబడినవి. అవియైనను సరిగఁ బరిష్కరింపఁబడక యెప్పడో యొకపరి గ్రంథ మచ్చుపడినఁ జాలు ననెడి యే వీరశైవమతాభిమానులచేతనో తప్పులతడికలుగ దరిద్రంపుఁ గాగితములపయి ముద్రింపఁబడినవి. ఇన్ని యొకచోఁ గూడినపు డీతఁడు నీతని కావ్యములు వెనుకఁ బడుటలో నబ్బురమేమి ?

ఈపరిస్థితుల నాలోచించి యీతని జీవితాదికమును గూర్చి నాకుఁ దెలిసిన విషయములను వివరించుచు, నీతని కవితాపాండిత్యవిశేషాదులను బ్రకటించుచు, నీతని బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్రాదులను జుక్కగఁ బరిశోధించి పరిశుభ్రముగఁ బ్రకటించి వ్యాప్తికిం దెచ్చు నావశ్యకతను హెచ్చరించుచు, ఆంధ్రపత్రిక దుందుభిసంవత్సరాది సంచికలో నొక వ్యాసమును బ్రకటించి యుంటిని. దానిపయి నాంధ్రపత్రికాధిపతులు శ్రీదేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగా రభిమానించి, బసవపురాణమును బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచేఁ బరిష్కరింపించి వారి విపులపీఠికతోఁ దమ యాంధ్రగ్రంథమాలలోఁ బరిశుభ్రముగఁ బ్రకటించి యాంధ్ర సారస్వతమునకు మహోపకార మొనర్చిరి. శ్రీవారి ప్రయత్నమువలననే పం

డితారాధ్యచరిత్రము గూడ నిట్లే త్వరలో వెలువడు నని తెలియుట కెంతయు సంతసించుచున్నాను.

దుందుభిసంచికయందలి నాపూర్వోక్తవ్యాసములో నేను వ్రాసిన విషయములు చాలవఱకు జనానుమోదమును గాంచినను సోమనాథుని కులగోత్రములఁ గూర్చిన సంగతులు మాత్ర మిచ్చుక సంచలనము గలిగించుట శోచనీయము. సోమనాథుఁడు బ్రాహ్మణుఁ డని కొందఱు, ఆరాధ్యబ్రాహ్మణుఁ డని కొందఱు, జంగముఁ డని మఱికొందఱు లోకమునఁ దలంచుచుండిరి. ఆతఁ డు బ్రాహ్మణుఁడు గాని యారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడు గాని కాక, సహజవీరవైపుఁ డగు జంగముఁ డయి యుండు నని నాకుఁ దోచిన ప్రమాణములతో నేను నిరూపించి యున్నది. అందుఁ గూర్చి విమర్శించుచు శ్రీనాగేశ్వరరావు పంతులుగారు తాము ప్రకటించిన వృషాధిపతకపీఠికలో సోమనాథుఁడు మొదట నారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడుగఁ బుట్టి తరువాత జ్ఞానము హెచ్చిన కొలఁది బసవేశ్వరుని వలె జంగములలోఁ గలిసి పోయియుండు నను నభిప్రాయమును దేల్చిరి. బసవపురాణపీఠికలో శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు నా నిర్ణయమును బూర్తిగ నిరసించుచు సోమనాథుఁ డాజన్మము బ్రాహ్మణుఁడుగనే యుండ నని నిశ్చయించిరి. ఆయినను నాయభిప్రాయము నామోధించిన పండితులు గూడ లేకపోలేదు. సికింద్రాబాదు డైర్యులుపండితులు బ్రహ్మశ్రీ పెదగాడ గంగాచార్యులుగారు సోమనాథుని బ్రాహ్మణకవిగఁ దలంచువారు, నేఁజూపిన ప్రమాణముల గ్రూపింపి యింకనయిర నట్టి యభిప్రాయమును వదలు కొందురు గాక యని సమదర్శిని పత్రికలో నొకవ్యాసమున లోకమును హెచ్చరించి యున్నారు. “పండితులు చరిత్రాంశముల నిర్ణయమునందు కులాభిమానమును విడిచి సత్యాభిమానమును బూని సోమనాథుని కులగోత్రముల నిర్ణయించుట సమంజసము.” అని శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులుగారు తమ విమర్శనము చివర నుపదేశవాక్యములఁ బలికి యున్నారు. పంతులుగారి హెచ్చరికనే లోకమునకు నేనుగూడ నొనర్చుచు సత్యనిర్ణయమునకై ప్రయత్నించు పండితులయొకఁడొక్కఁడు ప్రతివిమర్శనాంశములపయి నాకుఁ దోచిన సమాధానములను మనవిచేయుచున్నాను.

సోమనాథుఁడు జంగముఁ డనుటకు నావ్యాసములో నే నుదాహరించిన ప్రధానప్రమాణములు;—

(1) వీరశైవమతస్థాపకులగు పంచాచార్యులకును దచ్చివ్యపరంపరకుఁ జెందు జంగములకు లింగాయతులకు గోత్రకర్తలుగా సుప్రబోధాదిశివాగమములలోఁ జెప్పఁబడిన వృష, నంది, భృంగి, వీర, స్తంధులను నయిదుగురిలో మూడవవాడగు భృంగిని (భృంగిరిటి) దన గోత్రకర్తగా సోమనాథుఁడు తన యనుభవసారములో,

క. భృంగిరిటిగోత్రుఁడను గురు, లింగతనూజుఁడ శివకులీనుఁడ దుర్వా

సంగవిష్ణుతచరితుఁడ, జంగమలింగస్రసాద సత్ప్రాయుడన్.

అను పద్యమున వర్ణించి తాను శివకులీనుఁడ నని చెప్పకొనుట-మఱియు నీతని స్రావ్యకోటిలోఁ జేరిన పిఠుపత్తి సోమనాథాదులు “భృంగిరిటిగోత్రసంభవ” యని యీతనిని దమకృతులలో సంబోధించుట-

(2) జంగముఁడగు బెలిదేవి వేచునారాధ్యుని మనుమని శిష్యుఁడ నని సోమనాథుఁడు పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ జెప్పికొనుటయు, జంగమకులజులగు పిఠుపత్తి సోమనాథాదు లీతనిని దమకులగురువుగా వర్ణించు కొనుటయు-

(3) బ్రాహ్మణుల నీతఁడు తన స్తంధములలో, త్రాటిమాల లని, పచ్చిమాల లని, కర్తచండాలు రని యతినీచముగ నిరసించుటయు, కొందఱు బ్రాహ్మణులుకూడ నీతనిని సమాన్యాకముగ నట్లే పతితుఁ డని నిందించినట్లు పిఠుపత్తి సోమన తన పద్యబసవపురాణావతారికలో నుగ్గడించుటయు-

శివుని పంచముఖములనుండి యుద్భవించిన పూర్వోదాహృతు లగు వృషనందీశ్వరాదు లయిదుగురే యనాదినుండియు వీరశైవమతస్థు లగు జంగములకు లింగాయతులకు గోత్రాధికారులుగా వ్యవహరింపఁబడుచున్నారు. ఈ గోత్రవ్యవహారము వీరిలోనే గాని మ తెచ్చరియందును గానరాదు. బ్రాహ్మణులు నారాధ్యబ్రాహ్మణులు నాటికి నేటికిఁగూడ శాతమభారద్వాజాది ఋషిశ్వరులనే తమగోత్రకర్తలఁగా వ్యవహరించుకొనుచున్నారు.

సోమనాథుని కులగోత్రనిర్ణయమున కత్యంతోపయోగకర మగు పయి పద్యవిషయమున శ్రీమత్రభాకరశాస్త్రిగారు చెప్పినసమాధానము పూజ్యము. సోమనాథుఁడు స్వయముగాఁ జెప్పికొన్న కులగోత్రప్రశంసను గూర్చి నేను జూపిన యీముఖ్యప్రమాణమును జల్లఁగా జూట విడిచి శాస్త్రిగా రావిషయమున మానము భజించిరి. ముఖ్యవిషయములయెడ మానభావము పూని తక్కిన స్వల్పసంగతులఁ గూర్చి యాకు నంటక పోకను ముట్టక యేదియో

యిచ్చవచ్చినట్లు నాసి సమాధానసంతృప్తి నందుటలో శాస్త్రిగారి వైపుణ్య మగణ్యము. మరియు ననుభవసారమును బూర్తిగఁ జదివియుండియుఁ దత్ప ద్యములఁ గొన్నింటిఁ దమపీఠికలో నుదాహరించియు, అందుండి పయి పద్య మును జూపిన నావ్యాసమును లెస్సగఁ జదివియుండియు “సోమనాథుఁడు బ్రాహ్మణుఁ డయినను శివదీక్షితుఁడగుటచేఁ దన కులగోత్రాధికమును జెప్పకొ నఁడయ్యెను” అను వాక్యమును న్రాయుటకుఁగూడ వెనుదీయ రయిరి. పయి గా నాతఁడు కులగోత్రాధికము చెప్పకొనని కారణమున నాతని జంగముఁ డని సాధింప నెంచితి నని నన్నాక్షేపించుచు, “సోమనాథుఁడు బ్రాహ్మణుఁ డయినను దీక్షితులసంప్రదాయము చొప్పున జన్మగోత్ర సూత్రాధికములను జెప్పకొనక పోయెను; ఇతరవిధముల నాతని బ్రాహ్మణత్వము ప్రవృత్త మగుచున్నను నీయ సమర్థసాధనమును గొని యాతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు కాఁ డనుట యుక్తమా?” అనెడి యసంబద్ధవాక్యములఁగూడ లిఖించి. సోమన తనకులగోత్రాధికమును జెప్పకొన లేదనియు నందుచే నాతఁడు జంగముఁ డని తలంపవలయు ననియు నే నెచ్చటను జెప్పియుండలేదు. శాస్త్రిగారు మెల్లగ జాఱవిడిచి తమపీఠికలో వానిని గప్పిపుచ్చిరి, గాని, సోమనాథుఁడు తనకులగోత్రములఁ జెప్పికొనకేమి? జంగమమలజు లనాదినూడియుఁ జెప్పకొనురీతినే తానుగూడ శివకులీనుఁడ నని భృంగిగోస్త్రుఁడ నని చెప్పకొనియే యున్నాఁడు. ఇక నేమి కావలయును? అతని బ్రాహ్మణత్వమును ప్రవృత్తమొనర్చు నని శాస్త్రిగారు చెప్పెడి యా యితరవిధముల పటుత్వమునుగూడఁ బాఠకులు ముందు చిత్తగి పఠగలరు.

అనుభవసారముచుండి శాస్త్రిగా రుదాహరించిన,

క. భవిగో శివదీక్షితులగు, శివభక్తులపూర్వజాతిఁ జింతించుట కా

రవనరకభాజనం బా, శివుఁ బాషాణంబుఁ గాఁగఁ జింతించుక్రియన్.

మున్నగు పద్యములభానము వీరశైవదీక్షును గ్రహించిన యితరమత స్థుల విషయమున, యతీశ్వరులందుఁ బూర్వాశ మవిషయములఁబోలె, వారి పూర్వమతవిషయకకులగోత్రములఁ జింతించుట తగ దనుటయే గాని, వేఱొ కటి కాదు. అట్లు క్రొత్తగ నీమతమునఁ జేసెవారికి వారిదీక్షుగురువులు పం చాచార్యపీఠములలో వేవికిఁ జెందుదురో యాపీఠస్థుల గోత్రాధికమే సంక్ర మించును. అనఁగా శిష్యులందఱు గురులింగతనూజులే కావున వారి కాగురు గోత్రమే వ్యవహరింపఁబడును. ఇది యీ మతాచారవ్యవహారము. సహజ

వీరశైవులకన్ననో వారికి వంశపారంపర్యముగ వచ్చు పూర్వోదాహృతగోత్ర వ్యవహారమే కలిగియుండును.

శాస్త్రిగారు వీరశైవము బసవేశ్వరోపజ్ఞమే గాని ప్రాచీనము గాదనియు లింగాయతులు జంగములు నను వారాతని తరువాత వేలసిన వారే కాని తత్పూర్వమున్నవారు కా రనియు వట్టి యపభ్రమలకు లోనయి యీ బసవపురాణపీఠికలో బహుప్రమాదములపాలయి వీరశైవమతవిషయముల నతివివరీతముగ నిచ్చవచ్చినట్లు లిఖించి వైచిరి. పూర్వవీరశైవమతగ్రంథములు వేసిని జూడకున్నను నెట్టిచారయినను వీరశైవోత్తరప్రాచీనత్వములను బహు స్మృతిస్మృత్యాదిప్రమాణములతో నడుగ్గొనకుం బ్రతిపాదించు సోమనాథుని గ్రంథములను జదివిన మూత్రముననే వానిని సులభముగ గ్రహింపగల్గుదురు. కాని శాస్త్రిగారి కట్లు గోచరింపక పోవుట శోచనీయము. వీరశైవమునకుం బ్రధానాగము లింగధారణ మని యంగీకరించి, తెలుఁగునాటి యారాధ్యులు వీరశైవులు కా రని, వారి పూర్వులు లింగధారులు కా రని, కృష్ణదేవరాయలకుం బూర్వము బ్రాహ్మణులలో లింగధారణ ముండె ననుట కాధారములు మృగ్యచునియు సిద్ధాంతమును నెలకొల్పి, సోమనాథుని బ్రాహ్మణుడని చెప్పచు వీరశైవ దీక్షితుండని యుద్గడించిరి. కృష్ణరాయలకుం బూర్వము బ్రాహ్మణులలో వీరశైవము (లింగధారణము) లేనప్పుడు, సోమనాథుడు బ్రాహ్మణుడయినచో వీరశైవదీక్షితుండగుట యెట్లు పొసగునో? ఇట్టి స్వవచనవ్యాఘాతములు వీరి పీఠికలో ననేకములు. వీరు వ్రాసిన వీరశైవ మతవిషయక ప్రశంసను విమర్శించుట కిది యదను గాదు, దానిని శైవ రహస్యబోధిని (సం ౨ సం॥ 1, 2, 3) లోఁ దర్కపాదకులు శ్రీముదిగొండ నాగలింగశాస్త్రిగారు కొంతవఱకు విమర్శించి వీరశైవమతప్రాచీనత్వమును నిరూపించిరి. వారు విడిచిన యితరవిషయములఁ గూర్చి కూడ విమర్శించుచు నేనాయ మతవిషయక వ్యాసము లితరత్ర చిత్తగింపఁదగును.

బసవేశ్వరుడు వీరశైవ మతస్థాపకుఁడు కాఁడు. అట్లని యేవీరశైవ గ్రంథములు నుద్గడించి యుండలేదు. బసవపురాణమునఁ గూడ నందుల కెట్టి యాధారములును లేవు. జంగములు, లింగాయతులు బసవేశ్వరునకుం బూర్వమే యుండి యున్నారు. బసవేశ్వరుడు బ్రాహ్మణుల యింటఁ బుట్టి, జంగములకు శిష్యుడయి వీరశైవ మతమునఁ గలిసి, కొన్ని నూత్నసంస్కారముల

వెలయించి మతమును సత్వరముగ విస్తరింపజేసిన మతోద్ధారకుడుగు మహాభక్తుడే గాని తన్మతస్థాపకుడు మాత్రముకాడు. అసలు వీరశైవమతస్థాపకులు పైని జెప్పిన వృషనందీశ్వరాదులే. వారి సంతతివారే పంచాచార్యులు. వారు యుగభేదముల ననుసరించి నామభేదములతో నెలయుచున్నారు. కలియుగమున వారివ్యవహారనామములు (1) రేవణసిద్ధ (రేణుకాచార్య) (2) మరుళసిద్ధ (3) ఏకోరామ (4) పండితారాధ్య (పండిత త్రయములోని వాడుకాడు) (5) విశ్వారాధ్య, అనునవి వీరి పీఠము లిప్పుడు క్రమముగ (1) కొలనుపాక (కొంతకాలమయి బాళేహానికిదరలింపబడినది) (2) ఉజ్జిని (బల్లారి మండలములో నున్నది) (3) కేదారము (4) శ్రీశైలము (5) కాశీ యను క్షేత్రములందు నెలకొని యున్నవి. సమస్తవీరశైవక్షేత్రమునకు నివియే మూచార్యపీఠములు, అను ముఖ్యవిషయములమూర్తి మిచ్చట స్థూలముగఁ దెలుపుచున్నాను.

ఇక నీగోత్రప్రశంసావిషయమున శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులు గారు చెప్పిన సమాధానములు చిత్తగింపుడు.

“వీరశైవమతస్థులగు జంగములకును లింగాయతులకును గోత్రాధికారులు-బ్రాహ్మణులకు నారాధ్యబ్రాహ్మణులకు వలె గౌరవభారద్వాజాదిమునీశ్వరులు కాక శివుని ముఖములనుండి యుద్భవించిన వృష నందీశ్వర భృంగి (భృంగిరిటి)వీరస్థందులు అయి యున్నారు.” అని వ్యాఖ్యానము చేయుచు సోమనాథుడు జంగముడని తప్పుయ్యగారు సమర్థించిరి. ఆరాధనసమయమునందు “ఓం ఓం శ్రీ నందిభృంగిరిటి వీరక వీరభద్రచండేశ్వర ప్రమథముఖ్య మహాగణేశభ్యః...నమోమహాదభ్యః” అనిచెప్పటవలనను భృంగిరిటి గోత్రము జంగమకులనిర్ణయమును జేయఁజాలదు...సోమనాథుఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణ కులజుడుగఁ బుట్టినను కాలక్రమమునను అనుభవసారమును వ్రాసిన కాలమునకు బ్రాహ్మణకులగోత్రమోహమును వదలి శివభక్తుడై బసవకులమును బసవగోత్రమును స్వీకరించి ప్రమథగణపర మయిన భృంగిరిటిగోత్రమును స్వీకరించినటు లూహింపఁదగియున్నది.” జంగములవలెనే యారాధ్య బ్రాహ్మణ లిప్తలింగమును ధరించి శివపూజ యొనర్తురు, కావునఁ దత్పూజాసమయమునఁ బ్రమథగణములను బేర్చినవలసి యట్లొనర్చినంత మాత్రమునఁ దద్గోత్రజులు కానేరరు గదా. ఈప్రమథు లయినను నందఱు గోత్రకర్తలు కాదు. చండేశ్వరా

మల సరయుడు, జంగములును నారాధన సమయముల-

స్థో. దుర్వాస కశ్యప విరించి మృకండుపుత్ర,

దేవేంద్ర బాణ హరిశ్చక్తి దధీచి రామ

శ్రీవామదేవకవికుంభజ శతమాదీన్

పుణ్యా నిర్మాణ పరమపాశుపతాస్ స్రరామి.

అని ఘరమశివభక్తులుగా శతమభారద్వాజాదిమునీశ్వరులనుగూడ స్మరింతురు. అంతమాత్రమున వారి నాఋషి గోత్రజులుగా సంభావింపఁదగునా? భారద్వాజగోత్రుఁడ నని చెప్పికొనిన శ్రీనాథుని నిట్టి యుక్తితో జంగములెవరైనఁ దమకులబాడని వాదించిన లోకమంగీకరించునా. శివపూజాదికధర్మములు జంగములకు నారాధ్యబ్రహ్మణులకు నించుమించుగ సమానములయినను గోత్రవ్యవహారవిషయమున నిరువురకు విలక్షణత్వ మచుశతముగ వచ్చుచునే యున్నది. కావున బంతులుగారు చెప్పిన యుక్తి నిలువఁ దగినది కాదని వేఱ చెప్పనక్కిటలేదు. ఇఁక వారి రెండవయుక్తి సోమనాథుఁడు మొదటఁ దన యితర గ్రంథములలో ఋషిగోత్రాదికమును జెప్పికొని యున్నచో గ్రాహ్యమగునే కాని యది లేనప్పుడు నిరుపయుక్తమే. సోమనాథుఁడు తన గోత్రాదికము నొక్క యనుభవసారముననే విస్తృష్టముగఁ జెప్పి కొనినాఁడు గాని తక్కిన కృతులలో మఱెచ్చటను జెప్పి యుండలేదు. పండితారాధ్యచరిత్రములో “బసవనిపుత్రుండ బసవగోత్రుండ” ఇత్యాదికముగాఁ జెప్పికొన్న వాక్యము లన్నియు బసవేశ్వరునందలి భక్తిపారవశ్యముననే గాని యాతనితో నాయా సంబంధములుండి కాదనియు నాతఁ డసలు బసవనికి సమకాలీనుఁడే కాఁడనియు నామొదటివ్యాసములోనే నిరూపించియుంటిని. మఱియు బసవకులగోత్రము లనునవి యసలు వ్యవహారమున లేనే లేవు. వీరశైవు లెవరును బసవేశ్వరునిఁ దమగోత్రకర్తగాఁ జెప్పికొనుట లేదు. అదియు నుం గాక యనుభవసారము సోమనాథుని కడపటి కృతి యయినను శ్రీ పంతులుగారి వాదమునకుఁ గొంత యుపకరించు నేమో కాని యందులకుఁగూడ నవకాశములు గానవచ్చుట లేదు. ఈగ్రంథ మీతని ప్రాథమికకృతులలో నొకటి కాఁ దగు నని నాయాశయము. సోమనాథునకు బసవేశ్వరునందుఁ గల భక్తిమేర యిడరాని దని యాతని బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్ర, వృషాధిపకథక, సతుర్వేదసారాదులఁ జదివినవారి కెల్లఁ దెల్లము గాక మానదు. ప్రభాకర

శాస్త్రిగారి యీక్రింది వాక్యములు గూడ నిందులకు నిదర్శనములు. “పాల్నిరికి సోమన తన బసవపురాణకథాసారము నెల్ల దెలుగున వృషాధిపశతకము నను, సంస్మృతసున బసవోదాహరణాదులయందును వెలయించినాడు. అతడు రచించిన గ్రంథములెల్ల బసవస్తుతి రూపములే. బసవేశ్వరు నుపాస్యదైవతముగాఁ గొల్చిన వారిలో దొల్తటివాఁ డాతఁడే. బసవేశ్వరుని యెడ నాతనికిఁ గల భక్తి యింతితనరానిది.” కాని యాయనుభవసారమున సోమనాథుఁడు మల్లికార్జునపండితుని మూఁడు పద్యములలోఁ బేర్కొనియు బసవేశ్వరుని పేరయిన నెత్తలేదు. బసవశబ్దశేనణమాత్రముననే మైమఱచు మహాభక్తుఁ డీగ్రంథమున నాతని పేరయిన నెత్తకుండుట యాశ్చర్యము గాక పోదు. ఇందులకుఁ గారణముల నారయుదము. సోమనాథుఁ డాంధ్రదేశమునఁ బాలకురికిలో జన్మించి నివసించిన యాంధ్రుఁడు. బసవేశ్వరుఁడు కర్ణాటకుఁ బాలకురికిలో రచించిన కృతులు కన్నడముననేగాని యాంధ్రమున నొకటియుఁ గానరావు. సోమనాథుఁడు తనబాల్యమున నాంధ్రమును వెలసిన యాంధ్రదేశీయుఁడగు పండితారాధ్యుని శిష్యాత్వసారాదుల మాత్రమే చదివి యాతని యందు భక్తి కుదిరియుండును. అప్పటి కాలఁ డప్టభాషాప్రవీణుఁడయి యుండఁడు. సంస్మృతాంధ్రములను, గొంతనఱకు వేదపురాణాదులను, వీరశైవ మతగ్రంథములను మాత్రము చదివి యుండును. తరువాత వయస్సు వచ్చిన పిమ్మటఁ గర్ణాటాదిభాషల నభ్యసించి యప్టభాషాకవితాప్రవీణ్యము నంది యుండును. అప్పుడే బసవేశ్వరుని కర్ణాటకృతులను జదివి యాతని మహిమాదుల విని, యాతనియం దప్రమేయభక్తి ప్రతిపత్తులు గలిగి బసవస్తోత్రాదిరచనములకుఁ గడఁగి యుండును. అనుభవసారరచనమునాటి కీతనికి బసవనిసంగతి యంతగాఁ దెలిసి యుండుటగాని యాతనిపయి భక్తి కుదురుట గాని జరగినట్లు తోచదు. కావుననే యాతని నాగ్రంథమునఁ బేర్కొనఁడయ్యెను. అందుచే దీని సీతనిబాల్యరచనములలో గణింపఁదగునని నాయభిప్రాయము. సోమనాథస్తవము కూడ నిట్టిదే కాఁదగును. (ఈకృతి సోమనాథునిది కాదని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. అందుఁగూర్చి ప్రత్యేకవ్యాసమునఁ జర్చించెదను.) అట్లగుట నీయనుభవసారమందుఁ జెప్పికొనిన భృంగిగోత్రప్రశంస సోమనాథుఁడు సహజవీరశైవుఁడగు జంగమకులజుఁడని తలంచుట కెక్కువ యవకాశ మిచ్చుచున్నదని నేఁ దలంచుచున్నాను. మరియు, అన్యవాదకోలాహలశతకకర్త యీతని సంబోధించుటలో “ఈహితానుభంగ !

యేకామ్రగురుచిత్త నలినభృంగ! సోమనాథలింగ!” అని తన శతకమునకు మకుటమును గూర్చికొనినాడు. సోమనాథుడు తనకృతులలోఁ బెక్కురు గురువుల నుదాహరించినాడు. కాని యందెక్కుడను నీ యేకామ్రగురునామము గానరాదు. ఈతఁ డెవఁడయి యుండునని యాలోచింప నాకొక యూహ తోచినది. భృంగిగోత్రజలకెల్ల మూలాచార్యుడు పంచాచార్యులలో మూఁడవవాఁడగు ఏకోరామాచార్యుడు. ఈయాచార్యపీఠము హిమాలయ ప్రాంతమందలి కేదారములో నున్నది. ఈ యేకోరామశబ్దమునే గణమునకు సరిపడునట్లు ఏకామ్ర అని శతకకర్త ప్రాసీకరించి యుపయోగించెనేమో? ఇదికూడ సోమనాథుని జంగమకులజత్వమునకుఁ నుపకరింపనేర్చును.

ఇక సోమనాథుని జంగమశిష్యత్వాదికమును గూర్చి ప్రతివిమర్శకుల వాదములను జిత్తగింపుడు.

“వేమనారాధ్యుడు బ్రాహ్మణుఁ డనుటకుఁ బ్రబలనిదర్శనములు గలవు. బెలిదేవ వేమనారాధ్యుడు భూసురుడని పండితారాధ్యచరిత్రమున వర్ణింపఁ బడినది.” (శ్రీ॥ నా॥ పంతులుగారు) “పలువురు కర్ణాటాంధకవులు సోమనాథుని నారాధ్యనామముతోఁ బేర్చిరి. పాల్కురికి సోమనాథపురాణ మాతఁడు బ్రాహ్మణుడని వేమనారాధ్యుని వంశమువాడని వాకొన్నది. శైవులయిన బ్రాహ్మణులకే యారాధ్యనామ మానాడు చెల్లినది. బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రాదులు పరిశీలింపఁ దగును. బెలిదేవి వేమనారాధ్యుడు జంగముడని (జంగముకులమువాఁ డను నర్థమున) వ్రాయుట యవిచారమూలకము. పండితారాధ్యచరిత్రమున బెలిదేవి వేమనారాధ్యచరిత్రము గలదు. వేమనారాధ్యున కొక భూవరుడు నమస్కరించెను. అతఁ డాశీర్వాదింపఁడయ్యెను. ఆభూవరుఁ డన్నవాక్యము లిట్లున్నవి. “దండియై నృపకుమారుం డంతః బోక! కొంత భక్తియుఁ దోఁప సంతతాభ్యుదయ! కరులు మహాభక్తవరులు భూసురులు! హరవేషధరు లఘుహరు లుచిత్పరులు! మీరని మ్రొక్తుడు మేలొందు మనక! యూరక యుండుట యుచితమే పెంపె” మీఁది ద్విపదలు వేమనారాధ్యుడు బ్రాహ్మణుడని చెప్పుచున్నవి గావా? “సోమనాథుని గురువునకుఁ దాతయైన వేమనారాధ్యుడు జంగముడు” అనియు, కావున జంగములకు శిష్యుడు” ...జంగముడు గాక మఱొక్కఁ డెట్లుగును?” అనియుఁ గావించు నాశ్చర్యము నిలువఁగలదా? వేమనారాధ్యుడు జంగముడగుట నిజము

కాదు గదా ? ఆకారణముచే దత్తేంద్రశిష్యుఁడు సోమనాథుఁడును జంగముఁ డగుననుటయు దబ్బరయే గదా ! ఇది గజము మిథ్య; పలాయనము మిథ్య యన్నట్లున్నది గాదా ! జంగముఁడైన పిసుపర్తి సోమన పాల్కురికి సోమనకుఁ గృతిగా బసవపురాణమును జెప్పటయు, ఆతఁడు సోమనాథునిఁ దనకులగురుఁ డనుటయుఁ బాల్కురికి సోమనాథుఁడు జంగముఁడగు ననుట కెట్లు సాధకములో నే నెఱుంగఁజాలకున్నాఁడను." (శ్రీ॥ ప॥ శాస్త్రిగారు)

ఆరాధ్యనామ మారాధ్యబ్రాహ్మణులకే గాని జంగముల కెన్నఁడు చెల్ల లేదని శ్రీనాగలింగశాస్త్రిగారుకూడ బసవపురాణపీఠికా విమర్శనములో ప్రసినారు. కాని యిది కేవల మవిచారమూలకమని మనవి చేయుచున్నాను. జంగములకు లింగాయతులకు మతాచార్యులగు పంచాచార్యులందఱు నారా ధ్యనామసంకలితులే గదా !! ఈయాచార్యపీఠముల కన్నిటికి నిప్పటికిఁ బారంపర్యముగ జంగమశాస్త్రములే యధ్యక్షత్వమును వహించుచున్నారు. ఆరాధ్యబ్రాహ్మణు లెవ్వరు వీనికి గురుత్వము గాని శిష్యత్వము గాని నెరపుట లేదు. పంచాచార్యులసంప్రదాయమువారు జంగము లారాధ్యనామములతో నేటికిని గట్లాటదేశమందున్నారు. కావున జంగముల కారాధ్యశబ్ద మనాదినుం డియుఁ జెల్లె ననుట నిస్సంశయము. అందుచే సోమనాథునికిఁ గట్లాటాంధకపు లారాధ్యవిశేషణమును జేర్చుట కాని, బెలిదేవివేమన యారాధ్యనామసంకలి తుఁ డగుట గాని వారి యారాధ్యబ్రాహ్మణకులజత్వమును స్థాపింపజాలవు. ఆరాధ్యనామసంకలితులు, పంచాచార్యవంశజులు నగుజంగముల వీరశైవమత ధర్మముల స్వీకరించిన బ్రాహ్మణులు. పూజ్యవాచకమగు నీశబ్దమును దాముఁ గూడ ధరించి నిర్దేశపూర్వకముగ నారాధ్యబ్రాహ్మణనామమున వ్యవహరింపఁ బడుచు నచ్చిరట్లు తోచుచున్నది. లేనిచో మామూలు బ్రాహ్మణులకు లేని యీవిశేషణము వీడికిమాత్రము కలుగనేల ? జంగమకులజు లెవరికి నాకాల మున నారాధ్యనామము వ్యవహరింపఁబడలేదనుట నట్టి కల్ల. పిసుపర్తిసోమన జంగముఁడని పయివాక్యములలో శాస్త్రిగారే యంగీకరించిరి కదా ? ఆతఁడు తనబావమఱియగు పాల్కురికిసోమనకు (ఈతఁడు బహుశః మనసోమనాథుని వంశ్యుఁడేకాఁడగును) నారాధ్యవిశేషణమును జేర్చినాఁడు చూడుఁడు.

మ. స్మయమాయాదివికారదూరు, శివపూజామాతులున్, మాతులున్

బియ్యసంభాషణభూషణున్, పడరిభీభిద్భావుకున్, భావుకున్

దయ న న్నక్షరదత్తుఁ జేసిన మహాధన్యాత్ములఁ భక్తితో

నయగారప్పయగారు పాల్పడిరిఁ సోమారాధ్యులం గొల్పెదఁ.

మఱియు నీసోమన తమ్మునికొడుకగు బసవప్పగూడఁ దాను రచించిన పద్యప్రభులింగలీలకుఁ గృతిపతియు భృంగిరిటిగోత్రుఁడు నగు చల్లపల్లి మల్ల నార్యుని మల్లారాధ్యా యని సంబోధించినాఁడు. ఇట్టి వనేకములు గలవు. మఱియు, ఆరాధ్యుల, పరమారాధ్యుల యను గృహనామములే గల జంగము లిప్పుడుగూడ నాంధ్రదేశమున నుండియున్నారు. కావున నీవిషయము ప్రతి పక్షులవాదమున కేమియు నుపకరింపనేరదు. ఇంక వేమనారాధ్యుని భూసుర విశేషణము గూడ నిట్టిదే యని నా యభిప్రాయము. జంగములకు భూసుర, భూరుద్రేత్యాది విశేషణములు యశాగికముగ నుపయోగింపఁబడినతావులనే కములు గలవు. “ద్విజకులదీపక” “వేదశాస్త్రవిశారద” “వేదఖని” మొదలగు విశేషణములుగూడ వీరికిఁ బ్రయుక్తము లయిన శాసనములున్నవి. “వీరశైవ మతప్రాచీనత” అను నా వ్యాసమున నావిషయములు చూడఁ దగును. కాలా ముఖశైవులు గూడ నిట్టి విశేషణముల నుపయోగించికొని యుండిరి. నన్నె చోడుఁడు తనగురు వగు జంగమమల్లికార్జునున కుపయోగించిన విశేషణము లు చిత్రగించుచి. (శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావు గారు శతకకవులచరిత్రలో నీ జంగమ మల్లికార్జునుఁడు, మల్లికార్జునపండితారాధ్యుఁడే కాదగునని నాసిరి. ‘శివానుభవ’ యను క్లృప్తకమాంసపత్రికలో నావిక్రలు శ్రీ చిదిరెమతము వీరభద్రశర్మగారు “ఆంధ్ర వీరశైవులు” అనువ్యాసమున నన్నెచోడుఁడు నాతని గురువు వీరశైవు లని న్రాసిరి. కాని, యిది సరి కావు. పండితారాధ్యచరిత్ర మును బట్టి మల్లికార్జునపండితుఁడు గృహస్థుఁడగుగాఁ గాన్పించును. నన్నెచో డుని గురు వగు మల్లికార్జునయోగి బ్రహ్మచర్యాశ్రమస్థుఁడు. కుమారసంభవ మున కాలాముఖసంప్రదాయములగు మండలాధ్యన, శక్తిపూజాదుల ప్రశంస విపులముగాఁ గలదు. కావున నన్నెచోడుఁడు నాతని గురువు కాలాముఖులే యని నా యభిప్రాయము.) సురాధీశ్వరుండగు శివుని సంతతికిఁ జేరి భూమి యు దవతరించి, శివకులీనుల మని చెప్పకొను శివస్వరూపులగు జంగములకు భూసురశబ్దము యశాగికముగఁ బ్రయుక్త మగుటలో వైరుధ్య మేమియులేదు. కావున నీ విశేషణ మొక్కటియే వేమనార్యుఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడే యని నిరూపింపఁ జాలదు. సోమనాథుఁ డీతనిని “వీరమాహేశ్వరాచారవిస్తార ।

సారగుణోదార చారువర్తనుడు! బసవపాదాంభోజ భాజనస్వాంతుః! డసమ
శాపానుగ్రహసమగ్రబలుడు! శరణపదాబ్జభాస్వరమకరండు! పరిశేషసర్వాం
గు బసవాంతరంగు” అని బసవేశ్వరపాదసేవకుడుగు వీరశైవునిగఁ గూడ
వర్ణించినాడు. బసవేశ్వరు నింట జరగు జంగమారాధనయు దీతఁడు గూడ
నుండి ననుట కాధారములు పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ గలవు. ఇత్యాది
కారణములచే నతనిని జంగమకులజుఁ డని నేఁ దలంచియుంటిని. ఆరాధ్య
బ్రాహ్మణుల కానాఁడు బసవేశ్వరాదులతో సహపంత్వాదిసాహచర్య ముండె
నా? వీరానాఁడు బ్రాహ్మ్యంబుపైఁ బొత్తును బొత్తిగా విడనాడఁ జాలక పోయి
నను భక్తిమీఁదివలపునే యెఱువగఁ గలిగియుండి రనియు, నేటికాలపు
ఆరాధ్యులవలె భవులగు బ్రాహ్మణులతో నెక్కి సంపర్కమును జెడక బసవేశ్వ
రాదివీరశైవులతోడనే యెఱువ సాహచర్యమును గలిగియుండి రనియుఁ గొం
దలు పెళ్లలు చెప్పుచున్నారు. పండితారాధ్యచరిత్రమందలి సూరసానన్లు
మున్నగు వారిచరిత్రములు కూడ నిందులకు సాధకములు కాఁగల నని తలం
తును. ఇంతకు వేమనారాధ్యుఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణుఁ డయినను జంగమవంశ
జుఁ డయినను సది సోమనాథుని జంగమకులజన్మమునకు బాధకము కాఁ జాల
దు. ఆతని మనుమఁడు సోమనాథునకు విద్యాగురువే కాని దీక్షాగురుఁడు
కాఁ డని నా తలంపు. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు “సోమనాథుని గురువులు”
అను శీర్షికక్రింద న్రాసిన యీ దిగుచవాక్యములలోఁ గొన్ని ప్రమాదము
లకు లో నయిరి.

“ఈతనికి శివదీక్ష నొసఁగిన గురుఁడు గురులింగార్యుఁడు. గురులింగ
వరకరోదరజనితుఁడ, గురులింగతనూజుఁడ, పేరెన్నఁబడిన శ్రీబెలిదేవి
వేమనారాధ్యుఁడను పరమారాధదేవు మనుమని శిష్యుఁడ, మగ్గుదులింగ
ఘనకరుణాహస్తగర్భసంభవుఁడ—పయివాక్యముల వలన బెలిదేవి వేమనా
రాధ్యుల మనుమఁడయిన గురులింగార్యుఁ డీతని దీక్షాగురుఁ డని తెలియ
నగును. సంస్మృతపండితారాధ్యచరిత్రమునఁ గూడ నిట్లే కలదు.

“బెల్లెవి వేమనారాధ్య ప్రశిష్యస్య కృపానిధేః
గురులింగార్యస్య దయాహస్తగర్భసముద్భవః.”

మనుమఁ డనఁగా నాచార్యవంశమున మనుమఁడని సంస్మృతగ్రంథ
కర్త గ్రహించెను. కావుననే “ప్రశిష్యస్య” అనెను.

సోమనాథుని ద్విపదపంక్తులను సంస్కృతీకరించుటలో సంస్కృతపండితారాధ్యచరిత్రకర్త గురురాజకవి కూడ ప్రమాదమును జెందినాడు. గురులింగమనునది దీక్షాగురువునకు వీరశైవులుసర్వసాధారణముగా నుపయోగించు విశేషణమే గాని యొకమనుజుని పేరు కాదు. గురు, లింగ, జంగమము లొకేనూపని వారి కభేద మని వీరశైవమతసిద్ధాంతము. “శ్రీగురులింగజంగమము చెప్పఁగ్రమ్మాఁగినిగూఢమైచనున్, శ్రీగురులింగజంగమవిశేషములేకముగాఁదలంచి ..” ఇత్యాద్యనుభవసారవాక్యములఁ జెప్పఁగించునది. సోమనాథుఁడు పలువురువీర శైవులను దన శ్రంఖములలో గురులింగకరోదరజనితులుగ వర్ణించినాడు. అందుచే నా గురువులందఱుపేరు గురులింగమే యని తలంపఁదగునా? ‘గురులింగకరోదరజనితుండ’ ‘గురులింగతనూజుండ’ అను శాస్త్రీగారు చూపిన మొదటి రెండు విశేషణములు సోమనాథుఁడు వరుసగ బసవపురాణ అనుభవసారములలోఁ జెప్పికొనినవి. “పేరెన్నఁబడిన...” ఇత్యాది వాక్యములు పండితారాధ్యచరిత్రములోనివి. అంతియే గాని, యన్నియుఁ గలిపి వరుసగ నొకచోటనే చెప్పినవి కావు. ‘వేమనారాధ్యునుమని శిష్యుండ’ నని చెప్పిన తరువాత సోమనాథుఁడు వ్రాసిన “మక్కురులింగ ఘనకరుణాహస్తగర్భసంభవుడ” అను వాక్యముచేతనే వేమనారాధ్యుని మనుమని పేరు గురులింగార్కుఁడు కాఁడని స్పష్టము కాఁగలదు. గురురాజకవిమూలమును సరిగాఁ జూడక మనుమనిఁ బ్రశిష్యుఁడని చెప్పి వేమనారాధ్యుని యా మనుమనిపేరు గురులింగార్కుఁడను నర్థ మిచ్చునట్లు ‘ప్రశిష్యుఁడ’ ‘గురులింగార్కుఁడ’ అని రెండు నొకే విభక్తిలోఁ గూర్చినాడు. సోమనాథుని మూలవాక్యముల నుదాహరించుచుఁ గూడ శాస్త్రీగారు గురురాజకవిపారపాటును దాముగూడఁగయికొని యా పాటనే పాడుట శోచనీయము. మన కీప్రమాదములతోఁ బనిలేదు. సోమనాథుని స్వంతవాక్యములఁ బ్రశిష్యుని మనుమనిపేరు గురులింగము కాదనియు నాతఁడతనికి దీక్షాగురువు కాఁడనియు విశేషమగుచున్నది. అతఁడు సోమనాథునకు విద్యాగురు వయినంతమాత్రమున నిరువురు నొకేకులము వారని తలంప నక్కఱలేదు. అనాఁడు జంగములు నారాధ్యబ్రాహ్మణులు నిప్పటికంటె నెక్కువగఁ బరస్పరాభిమానగౌరవములతోఁ బ్రవర్తించెడివారు గావున వారొకరివద్ద నొకరు విద్యలను గ్రహించుటలో నెట్టి యాశ్చర్యమును లేదు.

జంగముఁడైన పిడుపర్తి సోమన పాల్కురికి సోమనాథునిఁ దమ కులగురువుగాఁ జెప్పికొనుట సోమనాథుఁడు జంగముఁడనుట కెల్లు సాధకమో యెఱుంగకున్నాఁడ నని శాస్త్రిగా రాశ్చర్యమును సూచించుట వింతగా నున్నది. జంగమకులజల కారాధ్యబ్రాహ్మణులు గాని బ్రాహ్మణులు గాని కులగురువులనఁగా మతగురువులుగా నుండుట శాస్త్రిగా రాంధ్రదేశమునఁ గాని కర్ణాటదేశమునఁ గాని మఱెచ్చట నయినఁ గాని చూచి యుండిరా? చూడఁగలరా? ఈ విషయమున బసవపురాణపీఠికావిమర్శకులు నారాధ్యబ్రాహ్మణకులావతంసులు నగు శ్రీ నాగలింగశాస్త్రిగారి వాక్యము చిత్తగింపుఁడు. “జంగము లెందును నారాధ్యులశిష్యుల మని న్రాసికొను సంప్రదాయము లేదు.” (శైవరహస్యబోధిని సం 5 సం 3 పుట 8) బ్రాహ్మణులు పలువురు జంగములవద్ద దీక్షలం గొని వీరశైవమతములోఁ జేరినట్లు చూపుట కనేకాధారము లున్నవి. బసవేశ్వరుని కాలమున బ్రాహ్మణాద్యష్టాదశనర్థములు నీ మతమునఁ జేరిన సంగతి శ్రీస భాకరశాస్త్రిగారే తమ పీఠికలో న్రాసి యున్నారు కదా! కాని యారాధ్యబ్రాహ్మణులవద్ద జంగమకులజ లెవరును వీరశైవదీక్ష గొను నాచార మెప్పుడును లేదు. ఇట్టి ప్రత్యక్షప్రమాణములవిషయముననే యాశ్చర్యోక్తులను బఱపు శాస్త్రిగా రిక నప్రత్యక్షవిషయములఁ గూర్చి యిచ్చనచ్చినట్టి లసంగతములు వ్రాయుటలో నాశ్చర్య మేమి?

“బసవేశ్వరుని కాలమున వీరశైవమత మాంధ్రదేశమున నేరూనలేదు. బసవేశ్వరునికిఁ దరువాతఁ జాలఁగాలము గడచినతర్వాతనే యల్పాల్పముగా నది యాంధ్రదేశము నంటుకొన్నది. నేటి జంగమజాతివారు పాల్కురికి సోమనాథునికాలమునఁ గూడ నాంధ్రదేశమునఁ గల రన్న నమ్మకముకల్పిని గాఁ బోలును డమ్యయ్యగారు పయివాడమును దెచ్చిపెట్టిరి. ఆకాలమున జంగమ పదము చరలింగ మనునర్థమునఁ గలదే కాని నేటి జంగమజాతికి వాచకము గాలేదు. ఈజాతి యప్పటి కింక నేర్పడలేదు.” అని మొదటికే మోసము తెచ్చుచు శాస్త్రిగారు వ్రాసిన వాక్యము లాపాతరమణీయములు. జంగమ శబ్దము ప్రాచీననాన్ధ్యమునఁ జరలింగ మను నర్థమునఁ బ్రయుక్త మయినట్లు నేనుగూడ నంగీకరింతును. అంతమాత్రమున నేటి జంగమకులము బసవనికిఁ బూర్వము లేదనుట నేనే కాదు ప్రమాణబుద్ధిగలవా రెవరు నంగీకరింపఁ జాలరు. నేఁ జెప్పిన జంగములన్న శాస్త్రిగా రెవరిని గ్రహించుచున్నారో

తెలియదు. ఆంధ్ర దేశమున నిప్పుడు జంగముల మని చెప్పికొను శాఖ లనేకములున్నవి. వానిలో స్థలపతిజంగము లనుశాఖ తక్కినవానికంటె నించుక విస్తరించి యున్నది. ఈ శాఖలు వేఱు. వీరందఱు శిష్యకోటిలోఁ జేరువారు. నే నుదారించిన జంగములు గురుపదస్థులు. అందులకనే నేను నా పూర్వవ్యాసములో వీరిని మఠస్థు లని, మాహేశ్వరు లని వ్యవహరించుచున్నా రని వ్రాసియుంటిని. లింగాయతులు, స్థలపతిజంగములు మున్నగువారి కెల్ల వారే మతగురువులు. వారు పంచాచార్యులసంప్రదాయమునకుఁ జెందిన సహజవీరజైవులు. పంచాచార్యపీఠము లిప్పటికి నీ శాఖవారి యాధీనముననే యున్నట్లుఁ బదివఱకే చెప్పియుంటిని. పాలకురికి సోమనాథుఁ డీసహజవీరజైవ శాఖకుఁ జెందినవాఁడనేనువ్రాయునది. ఏనామమున వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చినను నిట్టిశాఖ మొదటినుండియు వెలసియే యున్నది. బసవేశ్వరునకుఁ బూర్వము జంగములు లింగాయతులు నుండి రనుటకు శాసనాద్విప్రమాణము లను “వీరజైవమతప్రాచీనత” యను వ్యాసమున నుదాహరింతును. ఏయితర ప్రమాణము లక్షతలేయే బసవపురాణమును సవిమర్శముగఁ జదువు బుట్టిన ముతులుగూడ నీవిషయము నంగీకరింపక తీరదు. అందులకుఁ గారణములు చిత్తగింపుఁడు. బసవేశ్వరుఁడుపనయనము నొల్లక తల్లిదండ్రులను దాను బుట్టిన కులమును విడిచినవాఁ డనుట నిర్వివాదము గదా ! కావున నాతఁ డారాధ్యబ్రాహ్మణసంప్రదాయమునకుఁ జెందినవాఁడు కాఁ డనుట విస్పష్టము. (ఇట్టి బ్రాహ్మణశాఖ యా కాలమున లేనేలే దని శాస్త్రిగారి యాహ.) ఇట్టి పరిస్థితులలో సహజవీరజైవశాఖ యొకటి యదివఱకే దేశమున లేకున్నచో నితఁ డు తలిదండ్రులను విడిచినవెంటనే మఠెందులోఁ జేరి యుండును ? నూతనమతమును దన్తతస్థులను నువ్వెత్తుగ నొక్కనాఁడు సృజించుట యెట్టి యవతారపురుషున కయినను నలవి యగునా ? మఱియు నీతఁడు భవి (లింగధారి కాని వాఁడు) సంపర్కము నొల్లనివాఁడు గదా ! అట్టిచో సహజవీరజైవు లగు జంగములు లింగాయతులు నదివఱ కున్ననే వారితోఁ జేరి వారిమతమును స్వీకరించి యటుతరువాతఁ గ్రమముగ నూత్నసంస్థరణములతో దానిని విస్తరించుట కవకాశ మేర్పడును గాని లేనిచో నట్లు పాసఁగ నేరదు. ఉపనయనము చేసికొన నని తండ్రితో వాదించి యాతనితో విడిపోయినప్పు

పెద్దన - సీతిపరుడు.

(న్యాపతి కృష్ణారావుగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్., అడ్వాకేటు, అమలాపురము.)

ప్రాచీనులను నిర్లక్ష్యముసేయుట యభినవాంఛలోకమునం దనేకులకు సామాన్యముకద. ప్రాచీనుఁగు కట్టములన్న ససూయతోఁ జూచువ్యక్తులు వాని ఘనత నామోదించుటకు వెనుదీయుచు వానికర్తలను పలుతెఱఁగుల గౌరవహీనులని కూడ నిరూపించుటకు సిద్ధులైయున్నారు. మఱియు సువచన రచనాఘనత కల్గిన దేశభాషనై లిబిగిల్పవడి గ్రామ్యాదివాదములలోఁబడుట గ్రామ్యకవులందు నభ్యాసముగా నున్నది. అట్టిచోఁ బూర్వపుకవులు మర్యాద హీనులయి కన్నట్లు యచ్చెరువుగాదు. పెద్దనామాత్యుఁ డవిసీతిపరుఁ డని యూహించుచున్నారు. శృంగారసమస్యలను విరాళముగఁ బూరించెను. ఆత్మానుభవము కాకున్నచో నట్టివి దుర్లభము. మఱియు వేశ్యను కథా నాయకగ న్గించెను. కాన నతనికి కావ్యలక్షణలక్ష్యము కొఱతవడెను. వరూధిని లేని పకరణములు పసచెడినవి" అని యవిసీతిపరుఁ డనెడివాదము. పూర్వపు కవుల సీతిబోధ నెఱుంగక నవిసీతిపరులని వానిని నిందపాలు సేసిరి కొందఱాఘనికులు. శృంగార రసవిజృంభణమే యీవాక్యమునకుఁ గారణమై యుండనోవు. కావ్యమునందుఁ గన్పఱచిన మార్పుల నలన దోషారోపణము సేయుట విమర్శకసీతికి సుసీతియై యుండవచ్చును. కృతికర్త నె నిందించినచో విమర్శకసీతి కొఱవడును గాదె. మాసముల పూర్వము, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందు పెద్దనకావించిన యనుచితపు మార్పు లని యొకవ్యాసమును గంటిని. తదుపరి కావ్యపునఃపరిశీలనకుఁ కడంగితిని. "అల్లసానివానియల్లిక బిగి"చే నాతని సీతిబోధ యాడంబరరహితమై గోప్యముగఁ గన్పట్టెను. ఆతఁడు మహాసీతిబోధకుఁ డని యెంచి కావ్యశరీరమం దున్న సీతిచ్చాయలను విశదీకరింప నెంచితిని.

ప్రవరుని పాత్రమందు పెద్దన సీతిపరుడుగాక మఱియొకం డని యెట్లు తెలియనగును? నవీన యువకులకును, నైతిక బ్రహ్మచారులకు నది యొక సీతిబోధక మగు నుపన్యాస మని యెంచెదను. విషయము తరగతులందు ముఖ్యముగ పరింపవలసినదని యభిప్రాయము. ప్రవరునిసౌశీల్యమునకు నెచ్చట పెద్దన కళంకముండునో, అతని గుణవర్ణనమందే యాతనిసీతి వెల్లడియగుచున్నది,

“ఉ. ఆపురిఁ బాయకుండు మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞమూర్తి భా
మాపరశేషభోగి వివిధాధ్వరనిర్మలధర్మకర్మ దీ
తాపరతంత్రుఁ డంబురుహగర్భకులాభరణం బనారతా
ధ్యాపనతత్పరుండు ప్రవరాఖ్యుఁ డలేఖ్యతనూవిలాసుఁడై”.

ఉత్తమ పురుషుల లక్షణములేవియో పెద్దన యిందుకనఁబడిచినాఁడు. పెద్దనామాత్యుని భావము మేటిగుణముల ప్రోదికై చూచెనుకాని హీనస్వరముల వినిపించుకొనలేదు. తదుపరి, సద్రాష్టాణులు చేయవలసిన విధులన్నియు ప్రవరునిచే జేయించి యుత్తమబ్రాహ్మణప్రకటనయందు నిగ్గుతీసెను.

“మ. అకలంకౌషధ సత్త్వముంచెలియ మాయాద్వారకావంతికా
శి కురుక్షేత్ర గయాప్రయాగములు నే సేవింప కున్దండ గం
డక వేదండ వరాహనాహరిపుఖిష్టవ్యాఘ్ర మిష్టుంచుఁగొం
డకు రాఁజెల్లు నె బుద్ధిజాడ్యజనితోన్తాదుల గదా శ్రోత్రియుల్.”

ఇప్పడ్య మమాయకపు బ్రాహ్మణుని మనోనిరూపణము. ఇంచుక సంఘమును సంస్కరింపవలెనను నభిలాష కనుపడెడిని. ఊరక విద్యయే లోకజ్ఞానము చేకూర్చు దని ధ్వని. శ్రోత్రియులు బుద్ధిజాడ్యజనితోన్తాదు లని ప్రశంసించుటకు పెద్దన పన్నిన యుపాయము మనోహరము. నిర్మలబుద్ధిమంతులు ముక్తుకు సూటిగఁ బోదురు గాని వక్రితినెఱుంగరు. చూడఁదగిన ప్రదేశము లన్నిటిలో హిమాలయము మేటి. తూర్పునుండి పడమరవఱకు నావరించిన నగము; నుపాత్తుకలిగిన పర్వతము; దేవతలకు నిలయము; ఋషులకు స్థానము; ఓషధులకు నాటపట్టు; పత్రిసంపదలకు నిధి; మృగజాతులనివాసము; అట్టిచో నింక నమ్మహాద్రిని చూడకున్న జీవితమేటి కని యాతఁడెంచి యచటికిఁ బయన మయ్యెను. పాదలేపము కరఁగిపోయి గృహముచేర నుపాయము కానక చింతించుచుఁ బల్కినమాటలు బ్రాహ్మణుని యమాయకపు శీలమును, పెద్దనయొక్క సానుభూతియు విశదీకరించుచున్నవి. “బుద్ధిజాడ్యజనితోన్తాదులు” పెద్దన యొక్క వేదాంతవిస్తయమును గనుపఱుచుచున్నది.

“కుందనమువంటి మేను మధ్యందినాతపోష్ణహతిగందెవడదాఁకెనొప్పులాలుకు వడనమస్తద్భవాంబు పావనముచేసి, బడలికలువాసి చనుమన్నబ్రాహ్మణుండు.”

ప్రవరుని మేనియందము మెచ్చుకొనుచుఁ దనయింట సేదఁదేఱిపొమ్మని నరూఢిని నిజాభిలాషను చూపఁగా బ్రాహ్మణుఁ డనంగొంకితుండు కాక,

“ఉ. అండజయాన నీవొసంగునట్టి సపర్యలు మాకువచ్చె నిం
దుండఁగరాదు పోవలయు నూరికి నింటికి నిప్పుడేను రా
కుండ నొకండు వచ్చిమఱి యొందునె భక్తియచాలు సత్త్రియా
కాండము దీర్పవేగఁజనఁగావలయుం గరుణిపునాపయి.”

అని బదులుచెప్పెను. పరాంగనల యొద్ద నెటులు వర్తింపవలెనో
పెద్దనయెఱుంగును. “రాకుండ నొకండువచ్చి మఱియొందునె భక్తియెచాలు”
సాధారణముగ గృహస్థులయాతిథ్యసమయములందు వినఁబడు వాక్యము. మ
ధురములగు త్రివాక్యములుకాక భక్తియే ముఖ్యము. లోనిగుణము సరిగ
నున్నదైని వినఁబడు మాట లొక్కచో నపశ్యములైన నేమి. “కరుణిపు నాప
యి” అండజయానకు టంకముపొడివలె నున్నది. ఆధునికులు “క్షమింపుము”
అనెదరు. ఇంతకన్నను మృకునై, యవ్యోన్యనై, సాధునై, యొప్పనట్టిదై “కరు
ణింపుము” వెలసెను.

“క. అనుటయుఁబ్రవరుండ్లిను, ననజేక్షణ యిల్లువలుక వరుసయె న్రతులై
దినములు గడవెడు విపులఁ, జరునే కామింప మది విచారమువలదే.”

న్రతులై దినములుగడవెడు విపులఁ గామించిన నసభ్యమని పెద్దనభా
వము. అటులున్నచో రౌడుపక్షములకుఁదృష్టి చేకూరక మత్సరభేషిజితులగుదు
రని యాతని యభిప్రాయము. అశ్లానుభవమో, లేక కాలపరిస్థితుల నిరూప
ణమో తెలియకున్నది. ఔచిత్యము నెఱిగి పురుషులఁ గామింపనలఁ గాని
యందఱ నొక్కరితినె యెంచరాదు.

త్రయీధర్మములు పాపంబులు, రతిపుణ్యముని వక్కాణించు వరూధి
నికిచ్చిన న్రత్యుత్తరము వేనోల్లఁబొగడఁదగియున్నది. “మోక్షలక్ష్మీపథ్యాగమ
సూత్రపంక్తి కివె పో మీసాస్త్రదాయాఙ్గమల్” అను విమర్శన పెద్దనదియె.
“ఇట్టి తుచ్ఛసుఖముల్ మీసాలపై తేనియ”లని న్రవరునిచే, మరల వరూధిని
నోరెత్తకుండ, పెద్దన పలికించెను. తుదకు వరూధిని యాతనిం గాఁగిలింపఁ
బోవ నాపె నాతఁడు పొత్తుంచుఁ గ్రొసినైచెను. ధీరచిత్తములను సతులమా
యలు కలంచునాయని విమర్శనపూర్వకమగు వీక్షణ.

“చ.తరుణి ననన్యకాంత నతిదారుణ పుష్పశిలీముఖవ్యథా
భర వివశాంగి నంగభవుబాదికి నగ్గము సేసి క్రూరుడై

యరిగె మహీసురాధముఁ డహంకృతితో నని రోషభీషణ

స్ఫురణ వహించెనో యన నభోమ శిదాల్పైఁ గమాయదీధితిన్.”

ఈపద్యముకతన మనుచరిత్ర నీతిబోధకము కా దనియు, వేశ్యనుగూడుట అంకుకా దని పెద్దన యభిప్రాయ మనియుఁ గొందఱ మతము. ఒక్కొక్క పద్యమువలన వ్యస్తులయభిప్రాయములను నిర్ణయించుట సరికాదు. కావ్యమంతయు పరిశీలించినచోఁ గర్త యభిప్రాయము తెలులున్నచో గ్రహింపవగును. అప్పుడే కవివైజమును విశేషమగును. ఇట్టి సందర్భములవలన నీడద్యమును రచింపవలసి వచ్చెను. వమాధిని ప్రవరుని వియోగమువలనఁ బరిభవమొంది వివిధదశల వేగుచున్న సమయమున సూర్యుఁడు స్కంధమున యశానవతి యొకపురుషుని ప్రేమించి యాతనిని బడయలేక చింతాకులచిత్తమై మత్తభావస్థలోఁ దపించుట యెవ్వనికైన జాలి కలిగింపక మానదు. యువతియను దిరస్థరించిన పురుషునిపై సహజ మగుకోపము పుట్టిన. అస్తమించుచున్న సూర్యునకుఁ జూపఱపాత్ర నిచ్చి భావము ప్రకటించిన మాత్రముననే కవి నిజోద్దేశమది యని యనఁజెల్లునె. “అంగభవు బారికిన్గము సేసి”యనువాక్యము లతాంగిపైఁ గల విచారభావము ప్రకటించును. “గ్రహంజై యరిగె మహీసురాధముఁ డహంకృతితో” ననునది ప్రవరునిపై కోపమును వెల్లడించినది. ఒకవేళ ‘అవి నీతి’ వాదము నంగీకరించినను పెద్దన మహీసురులపట్ల నెక్కుడు నీతి లెక్కింపుచుండెను. మహీసురులచే నధమకార్యములను పెద్దన చేయింప నొల్లఁడ. బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదులకు నిట్టి కార్యము లధమములై, క్రైర్యమును గన్నటుచుచు, వారిబుద్ధి యహంకారమునకు వెగటుగఁ దోచినవి. తదితర వస్థములపట్ల పెద్దన యిన్నివిశేషణము లుపయోగింపక పోవచ్చును; బ్రాహ్మణుఁ డగుటవలన నత్యంత మైన నీతి ప్రబోధించెను. ఇంక వేశ్యనుగూడుట అంకుకాదన్న వార్త యిది వింటియే గనుపడునె. ఎంతటి విశాలదృక్పథముతోఁ జూచినను తరుణిని, ననన్యకాంతను, అతిదారుణపుష్పశిలీముఖవ్యభాధర వివశాంగిని, అంగభవు బారికి నగ్గము సేసిపోవుట క్రూరత్వమును వైచ్యమును అహంకారమును వెలిబుచ్చు ననెడ నగ్గము తప్ప పెద్దన వేఱొకవిధమున యోజించియుండునె! పెద్దన వేశ్యగూటయె చేకొనలేదు. తరుణి, అనన్యకాంత, యీరెండు నాతని మనసునం జొచ్చెను. అట్టిస్థితిలో నట్టిపడుచును విడుచుట కతినమని యొకవేళ నెంచెనేమొకాని వేశ్యనుగూడుట అంకుకాదని యెందైన

వ్యంగ్యముకలదె. లేచిపోని వింత యర్థములు తెచ్చి కవి సాశీల్యమునకు భంగముకలిగించుట విమర్శకలక్షణమునకుఁ దగదు. పెద్దన యొకానొకస్థితిని గడునేర్పుతో వర్ణించెను గాని తనయుద్దేశమే యందిముడ్చలేదు. దీనికిఁ దార్ఙ్గాము కావ్యమున నుండు తదితరపద్యములే.

“ఉ. ఎవ్వఁడు మీఁదెఱుంగక యథేచ్ఛనుఁజైకరతిం జరింపఁగా
నవ్వల వ-శహాని నతహాని యశోధనహాని పుట్టుఁ దా
నవ్వేకఁ గచ్చునువ్యపశు నయ్యవివేకి చెడుక జగంబునక
నవ్వఁగఁబాలు చొరనమునక బడఁ బాలును నిందపాలునై.”

లోకజీవన మంతయు తిమిరంపువయసుగుబ్బ లనియే యెంచు న్యస్తులెందఱుగానము? ధనవంతులందైనను, సాధారణులందైనను బెత్తురు రతిలోలురై యశోధనములఁ బోఁగొట్టికొనుట దినమును వినుచుండుము. పెద్దనకాలమునఁ గూడ నట్టిపరిస్థితు లుండుకతన నట్టిపరిభోధనలం దాతఁడు పాల్గొనవలసి వచ్చె. ఇహపరలోకములం దట్టివానికి నెలపులేదని నొక్కినచ్చాఁపెను. మీఁదెఱుంగక నుజైకరతిని చరించు ద్విపాదపశువు, జగంబున నవ్వఁగఁబాలు, నిందపాలు నగునని తీవ్రఖండితమునం బలికినకవి నీతిపరుఁ డగునో కాదో గ్రాహ్యము.

“చెలికపైలు నవటఁ గుందుచుండఁగా దాను భోగముల ననుభవించఁజాల నని పెండ్లికొడుకుతోఁ బలుక లేదనియు, తనతండ్రితో ముచ్చటించె ననియు నట్లు తండ్రితో సంభాషించుటకు సిగ్గుపడ నవసరము లేదనియు గర్భాధానపు గదిలో నాథుఁడు పాన్పునఁజేర్చి కొఁగిలించికొని ముద్దిడి మహోద్రోము నంది కవయఁ దమకించు సమయమున నదియే తన యభీష్టము పియనిచేఁ దీర్పించు కొనుటకుఁ దగు తఱియనిభావించి సంభోగము నరికట్టెనట నవోభయ, కుల సతియు నగు మనోరమకుఁదగదనియు, నయ్యవివేక్యాకృత్యములనియు” కాశీ భట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు త్రికయందు వ్రాసిరి. పెద్దన కావించిన యచుచితపునూర్పు లను వ్యాసమున నీమూర్ఖు నాచిత్యమును పాటింప దనియు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు వచించిరి. అభిప్రాయభేద మొక్కటియే కాక యా విమర్శన సరియగు లక్షణములచేఁ గావింపఁబడ లేదనియు నెంచి ఘనోరమవృత్తము నింక విశదీకరింతును.

“కవియం దమకించి త్రస్తరులఁ గుస్తరింప నింపు గలిగియు మును
మున్న మనంబునం బాడమి యుండు నడ లప్పుడు తలంపునం బాటిన....
.....ననోభగావున మాటలం దేటపడంజెప్ప శంకించి స్త్రీస్వభావంబు
నం దొరఁగు కన్నీరు కంకణక్రేంకృతులు మీఱి గోరఁ బాఱి మీటుచు
నూటక యున్న” అనిమూలము. మనోరమ కిదివఱకే తన చెలికత్తెలు క్షయ
బాధలవలనఁగృశించుచుండిరిని విచారముగనుండెను. ఇంతలోఁ దన తండ్రియే
రాక్షసుఁడై తన్ను ప్రింగఁ బోవ నాపె స్వరోచి శరణుఁజొచ్చె. తదనంతరము
మనోరమా స్వరోచులకు వివాహమయ్యెను. ఈవివాహమునకుఁ బూర్వమే
తన చెలికత్తెలఁ గూర్చి తండ్రికినైన భర్తకునైనఁ జెప్పట కవకాశము చిక్కి
లేదు. స్థితిగతు లేమియు నామెకు సాయము చేయలేదు. స్వరోచిచేఁ బరాజి
తుఁడై నిజవేషంబును బడసిన యనంతరంబ తానారాక్షసవేషధారణకారణ
మంతయు నిందీవరాక్షుఁడు సవిస్తరముగఁ దెల్పి యాయుక్లేదమనఁ, మనోర
మను స్వరోచి కిచ్చెను. తన యభీష్టమును నెఱవేర్చినఁ గాని తాను వివాహ
మాడనని తెల్పుటగాని, తనవివాహమునకు నెచ్చెలులరోగ నివారణము శ్రతి
ఫలముగ నుండుటగాని యాసమయమున నిందీవరాక్షునకు మనోరమపై నిరసన
భావము కలిగియుండెడిది. కారణము కృతజ్ఞతకు మఱియొకఫలమను గూడఁ
గోరుట తన రాక్షసాకారమును బోఁగొట్టిన స్వరోచి నభినందించుచు వాని
ఘనకార్యము నామోదించి వందనపూర్వకముగఁ గానుక లన్నియచోఁ దన
కన్యయే వచ్చి కొఁడొక యభీష్టము నెలిపుచ్చుట యాచిత్యమును బాటించుడు.
ఇందీవరాక్షుఁడు కానుకలిచ్చెడి సమయమున మనోరమకుఁ జెలులరోగము
జ్ఞప్తికి వచ్చెను కాని తండ్రిచేసిన యేర్పాటునకు మాటుపలుకరా దని వారి
మూటను హృదయములో నెఱచుకొనియుండెను. ఆమెకు సౌఖ్యము హెచ్చుగ
నున్నసమయముల నెల్లఁ దన చెలుల బాధలు జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండెను. ఇయ్యది
సహజమే. మహానందతరుణములలో నొక వ్యక్తికి విషాదము గూడఁ గలుగవ
చ్చును. ఇటులు గర్భాధానము వఱకుడొకకొనియుండె. ఆ సమయమునఁ జెలు
లబాధలు తన పుంసంధానమును మఱపింపఁ జేయునట్టి శక్తి కలిగియుండెను.
వెంటనే యామెకు దుఃఖ మతిశయించెను. వారి స్థితి యోర్పుకొనలేక కంట
నీరుపెట్టెను. ఇ దంతయు నైజము. తన మనఃస్థితి విభున కెఱింగించినం గాని
యామెకు శాంతి చేకూరలేదు. “తన యభీష్టసిద్ధికై సంభోగము నరికట్టె ననుట

కులసతియగు మనోరమకుఁ దగదనుట” సరియగు విమర్శన కానేరదు. ఈవిమర్శన కతమున నామె వేశ్యవలె వర్తించె నన్న యర్థము స్పష్టము. కులసతి పాత్రాచిత్యమున కపుడు భంగముకలుగును. రంగము మొత్తమును విచారించి, సందర్భములఁ బరీక్షించి మనోరమ యుద్దేశము గ్రహింపవలెఁ గాని “సమర్థుండగు నతనిచే నది తీర్పించుకొనం గలయదియై” యను వాక్యములందు వేశ్యా పరముగ నర్థముచేయఁ దగునె. వేశ్యజిత్తులను కులసతియైన మనోరమకుఁ బెట్టెను. అందుచేత మనుచరిత్ర నీతిబోధకము గాదని శ్రీకాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారి వాదము. గర్భాధానపుగదిలో గ్రహింపవలసిన ముఖ్యవిషయము నెచ్చెలుల రోగమును నివారించుటయ కాని సంభోగము నరికట్టుట కాదు. అపుడు మనోరమ శీలము పొగడ్తకు పాత్రయై బడయును. అపుడు మనోరమను నవోఽయు, కులసతియు స్వార్థపరిత్యాగినియు నని శ్రీబ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు వచింతు రేమొ. అపుడు మనుచరిత్ర నీతిదాయకమై తీరును. పెద్దన గొప్ప నీతి బోధకుఁడగును.

షష్ఠాశ్వాసమున హంసాంగన చక్రవాకాంగన సంభాషణ మొంతయు నీతిదర్శకమై యున్నది. హంసాంగన స్వరోచి చేష్టలఁ బెద్దచేసి పలుకఁగఁ జక్రవాకి “మదివివరించి రోయకభిమానము దక్కిన వీరి కూరుముల్ వదలక పెద్ద సేనెదవు నందిగతిన్ తగవీచారముల్” అనెను. స్వరోచి క్రీడావృత్తిని నిరసించుచు నాతనికి నంతమంది భార్యలపైఁ గాని, వారికి నాతని యందుఁగాని యగ్గలమైన ప్రేమ యుండనేరదనియు నాతని విద్యానైపుణ్యముచే నాస్త్రీలు దొరకిరనియు, నందుచే వారిగొప్పలు చెప్పట యుచితముకాదనెను.

“ఆ.తగులు నెవ్వఁ డొక్కతరుణికి నొకనిని, మెలఁత వలచు నదియ మేలనంగ వచ్చుఁగాని పెక్కువనితలపైఁ గూర్చి, గలుగుననుట బొంకుగాదె తరుణి.”

అని చక్రవాకి సంభాషణముముగించెను. ఈపద్యము వేమనగ్రంథము నుండి చదివితమో యని తోచుచున్నది. పెద్దనయెంత నీతిపరుఁడైనచో నిట్టి పలుకులఁ బ్రయోగించును! స్వరోచి పెక్కుండ్ర భార్యలను బెండ్లాడుట పెద్దనకు రుచింపలేదు. అయ్యది నీతి బాహ్యమనితోచెను. అట్టిని లోకమునఁ బ్రచురింపకూడ దని యెంచెను. లోకమున నట్టికార్యములు జరుగకూడ దను నాశ తో నీ సంభాషణ నిర్మించెను. చక్రవాకి స్పష్టముగ స్వరోచి చేసిన పనులను విమర్శించెను. స్వరోచికి సిగ్గువచ్చెను.

క. “తలవాంచి యున్న రని మదిఁ, దలపోయుచు మానరాని తమకంబున”

... ..

పెద్దన స్వరోచియొక్క నిజశితి గ్రహించెను. చక్రవాకి మాట లాతని హృదయమున నాటెను గాని యవతులం జూచుటతోడనే యాపరాని మోహముకలిగెను. మొత్తముమీఁద స్వరోచిచేసిన కార్యము సత్ప్రవర్తనముకాదని స్ఫురించుచున్నది. పెద్దన క్రమముగ నా యభిప్రాయములోనికి దింపెను.

“శా.హుంకారం బొనరించి వే తలఁగుచోహో నేను స్వారోచిసే

పంకేజాక్షులతోడ నెల్లప్పుడు దర్పస్ఫూర్తిఁ గ్రీడింప ల
జ్ఞాంకూరం బడఁగించినారు తలపోయన్ నాకు రోతయ్యె మీ
రింకం బోయి వరింపుఁ డొక్కరుని భోగేచ్ఛన్ నివారించితిన్.

చ. బరువన కింతులన్ దనకుఁ బల్వురఁ గూర్చుట భోగవాంఛఁగా
కరయఁగ నొండు గాదు ధనమన్న భువంబుగ నంగనా జనో
త్తరసముపార్జితం బటులు గావున వీనికి లేదిహంబునున్
బరమును నన్ను నట్ల పటుపం బనిలే దిది చెప్పనేటికిఁ.

క. వీని విధంబున వనితా, ధీరుడనై పెంపుదక్కి తిరుగుచు నుండఁ
గా నేవెట్టినె తమకము, మాని చనుండన్న నవియు మసలక చనియెన్.

ఆ. అన్యసతులయందు నాసక్తుఁ డగువానిఁ

దమక మెడలి కూడఁ దలఁచుకంటె

మరణమైన మేలు మది వితర్కింపంగ

ననుచుఁ బలుకుటయును నవని విభుఁడు.”

నీతిపాఠమునందలి యొక ప్రకరణమనం గన్పడుచున్న వీరద్యములు. మొదటనుండి నీతి మార్గావలంబకుండైన పెద్దన కథాంతమున మాత్రము నీతి దూరుడయ్యె ననుటకు సందేహము లేకుండగ స్వరోచి బహుళపాణిగ్రహణమును తీవ్రముగ ఖండించెను. పెద్దనకాలమం దట్టి వివాహములు విపరీతముగ జరిగెడి వేము. ఈపదైములు పెద్దనయొక్క సంఘసంస్థారసూచనము లేము. పంకేజాక్షులతో దర్పస్ఫూర్తిఁ గ్రీడించువానిని, అంగనాజనోత్తరసముపార్జితంబైన ధనమున్నవానిని, అన్యసతులందు నాసక్తుఁ డగువానిని పెద్దన మన్నింపలేదు. ప్రాజ్ఞులట్టివి మెత్తురా? పెద్దన గుక్తప్రీతిప్రక తనపూర్ణనిరసనము కనుపఱిచెను. అట్టిచో మనుచరిత్ర నీతిబోధకము కాదా? పెద్దనామాత్యుఁడు నీతిపరుఁడు కాఁడా.

ఉత్తమకావ్యములందు వేశ్య కథానాయికగ నుండరాదు. మనుచరిత్ర యందు వరూధిని కథానాయిక యగుటచే నిది సీతిదాయకము కాదని శ్రీబ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి పీర్పు. వేశ్య కథానాయికగ నుండరాదను లక్షణము అంగీకారమే. కాని మనుచరిత్రయందు కథానాయిక యెవ్వరు? ఒక కావ్యమునందు కథానాయికపాత్ర యాదినుండి యంతమువఱకుఁ బోషింపఁబడవలెను. ఆపాత్రను నాయిక లక్షణములతో నలంకరింపవలెను. అట్టి నాయికకుఁ బ్రాధాన్య మీయవలెను. అటులుగాక యొకానొక నాయికకు నొక కావ్యములో రెండుమూఁడు ప్రకరణముల వఱకే ప్రాముఖ్యము నొసఁగి తదుపరి యాపాత్రను మూలద్రోయుటవలన నాపాత్రకుఁ గావ్యశేషమునఁ బ్రాధాన్య ముండదు. అపుడాపాత్రను నాయికపాత్ర యందురా? వరూధినిపాత్ర నిక్షముగ నట్టిదియే. తృతీయాశ్వాసాంతరము పెద్దన మఱి వరూధిని పేరెత్తలేదు. ఉత్తరకథకు వరూధిని యక్షుటలేకపోయెను. అందుచే వరూధినిని కథానాయిక యని చెప్ప సాహసింప లేకున్నాను. యోజించి చూడ నీ కావ్యమునకు నిక్షముగ నాయికా నాయకులు లేరని తలంచెదను. కావ్యమునందు రెండు కథలుండుటవలన నొకే నాయకుఁ డుండుటకు వీలుకలుగలేదు. ఉత్తరకథ పూర్వకథయొక్క ఫలితము కానేరదు. అందుచే కథావసరమును బట్టి పెద్దన కావ్యమును మార్పు చేయవలసివచ్చె. నాయిక యే లేనిచో నీక నవలక్షణమునకుఁ దావెయ్యది. అందున, పెద్దన “వేశ్యను గథానాయికగ నిర్ణయించె న”న్న వాక్యము దోషము.

ఇన్ని సాదృశ్యముల కతన పెద్దనామాత్యుఁడు సీతిపరుఁడని చదువరికి గోచరమగును. ఒక వ్యక్తి యొక కావ్యమును విమర్శించుటకే కావ్యమునంతను విశాలదృక్పథముతోఁ జూచి యందుండు పాత్రల పోషణ, యశాచిత్యమును, పాటించి శీలప్రకటన సమయముల నవలోకించి, ప్రకరణము గుర్తెఱింగి, పాత్రల యవలోకన విస్తారముల నిశ్చయించి, కవినైజమును, సీతిని వెల్లడిచేయవలెను. అటులు చేయనిచో విమర్శన లక్షణహీన మగును; ఏకగ్రీవ మగు భావములకు నెల వుండదు. అదియునుగాక ప్రాచీనకావ్య విమర్శనము పట్ల మఱింత జాగరూకత యుండవలెను. కారణము, కవియొక్క కాలపరిస్థితులు తెలియకుండుటయే. చరిత్రాత్మక విమర్శనము లిక్కాలమున నవసరము. కవియొక్క కాలమున విమర్శకుఁడు జీవించియున్నాడని యెంచి విమర్శింపవలెను.

ఇట్టి విమర్శనము అంగ్లేయ విద్యార్థకులకుఁ దెలియునుగాని తెలుఁగువిద్య నభ్యసించిన వారికిఁ దెలియుట దుష్కరము. విమర్శన కొరకు విమర్శింపరాదు. విమర్శకు వలసిన విషయమున్నఁగాని విమర్శన పస చెడును. విమర్శకులకు గౌరవము కలుగదు. సహృదయులు శాంతచిత్తములతో నీ భావముల నన్వయించుకొనెదర నెడు సభిలాషతో దీనిని స్రాసితిని.

నొకఁడును, గాళిదాససమకాలీనుఁడును, దత్తప్రిస్థర్థి యని జనశ్రుతి గలవాఁడు నగు “ఘటకర్పరుఁడు” రచించిన ‘యమక కావ్యమే’ కాళిదాసుని మేఘదూత కువజీవ్యమని కొందఱయభిప్రాయము. ఒకానొకతరుణీమణి యత్యంతదుర్భర మగుభర్తృవిరహవేదనముచే దోదూయమానమానస యై, వహ్నికాల మారంభ మగుడు, తా ననుభవించు నతివేలవిభువిరహమును దనప్రియుని కెఱిగించి పుణ్యమునఁబొందని వియన్తార్థవిహార మొనరించు మేఘముల నభ్యర్థించినట్టలు, ఘటకర్పరకావ్యమున [8—13 స్లో] వర్ణింపఁబడియున్నది. కాని విప్రిమాదిత్వుని ‘ననరత్న’ నృత్యంతమునకుఁ జారిత్రికప్రమాణము లేకపోవుటచే, ‘యమక కావ్య’ ‘మేఘదూత’లసంబంధమును నిర్ణయించుట దుశ్శకము.

*ఆచార్య ‘ఆథర్ టెడేల్ కీత్’ మహోదయుఁడు [Dr. Prof. A B Keith] ఈనడుమను బ్రచురించిన [September, 1928] “సంస్కృతసారస్వతచరిత” మను బృహద్గ్రంథరాజమున నిట్టలు వ్రాసియున్నాఁడు.

“That the work of Ghatakarpara is earlier than Kalidasa is deduced by Jacobi [Ramayana? P 126] from the fact of Ghatakarpara's boast, which later was not justified; if however, the poem when first written set a model in this form of composition, then it might be preserved when it had ceased to be pre-eminent on the score of its originality. This conjecture seems wholly implausible, example of a text being preserved as a literary curiosity is unknown, and Ghatakarpara evidently was ranked higher by Indian taste than by modern opinion, for he was made one of the nine jewels of Vikramaditya's court as contemporary of Kalidasa”.

[Prof. Keith's 'History of Sanskrit Literature. P. 201]

కాళిదాస ‘మేఘదూత’కుఁ గలజనానుమోదము.

అభిప్రాయభేదము లెట్టలున్నను, ‘దూతకావ్యముల’కుఁ గాళిదాసుఁడు పెట్టినది భిక్ష యని దృఢముగా విశ్వసించవగు. ఈనవ్యకావ్యకల్పనము సంస్కృతకవితాచరితమున నత్యంతగణనీయాంశము. ఈనూతనకావ్యసృష్టి యత్యంతము జనానుమోదముం బడసినది. అఖిలైరోపాఖండసారస్వతములలోఁ గలకరుణరసాత్మకకావ్యములలో [Elegiac Literature] నొకటి యైనను గాళిదాసుని “మేఘదూత”తోఁ దులతూఁగునది లేదని పాశ్చాత్యవిద్వాంసుఁ డొకఁడు(1) [M. Hippolyte Fanche] నొక్కి వక్తాఁచి యు

1. ఆచార్య డా. డా. డా. : ‘కాళిదాసు’నుగూర్చిన యుపన్యాసము 7 వ పుట.

న్నాడు. దూతకావ్యములలోని కెల్లఁ బ్రాచీనతమ మగునీ “మేఘదూత” ప్రాచీనకాలమునుండియు సార్వజనీనమై భాసిల్లెను. అర్వాచీనకవుల నేకులు దీని ననుకరించి కావ్యముల రచించుటయే, తత్సార్వభౌమికానుమోదమునకు జ్వలించాహరణము. రచనాకాల మిదమిత్థ మని నిర్ణయింపఁగూడిన కాళిదాస “మేఘదూత”నుకృతులలో నెదియు, గ్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము నిర్మింపఁబడి యుండలేదు. అట్లు లనుటచేఁ దత్సార్వము “మేఘదూత”కుఁ బ్రచురప్రచారము లేదని యెంచఁ జనదు. ఆలంకారికసార్వభౌముఁ డగుభామహుని ‘కావ్యాలంకారము’నందలి [1 పరి 42-44 శ్లో] వాక్యములంబట్టి యాతనికాలమునకే “మేఘదూత”కుఁ ప్రతిబింబము లున్నట్లు లెంచఁదగును. కేవల వాదాభిలాషతో నీవాక్యమును నిరసించినను, గ్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దిలోని, జనసేనుని “పార్శ్వభ్యుదయ”మంత ప్రాచీనకాలమునకే “మేఘదూత”కు సార్వజనికామోదము గల దని యుద్ఘోషించుచున్నది. “పార్శ్వభ్యుదయము” మేఘదూతసమస్యాపూరకకావ్య మని యిదివఱకే వ్రాసియుంటిమి. [ఇట్టివి-చూ XIII చేతోదూత; XVI నేమిదూత; XXXIII మేఘదూతసమస్యాలేఖ; XXXVI చారిత్రసుస్తరగణికృత “శీలదూత”] ఆకాలమునకే “మేఘదూత” ప్రచురప్రచారముం బడసి యుండినఁగాని, జనసేనుఁ డట్టలు “మేఘదూత”లోని తురీయపాదముల సమస్యపద్ధతిం దనకావ్యములోఁ జొప్పించి యుండఁడు. ఈపద్ధతి నర్వాచీనకవులు “మేఘదూత” ననుకరించినట్టులు వ్రాసి యుంటిమి. అందువలన నాకావ్యము నెడల సర్వజనులకుఁ గలయనుమోదము కరతలామలకీకృతము. ‘సింహాలి, టిబెటాన్’ [Simhalese and Tibetan] భాషలలో నుపలబ్ధము లగుప్రాచీనతరము లగుమేఘదూతానువాదములవలనఁగూడ నాకావ్యము సర్వజనమనఃపీఠికల నెట్లు లభివసించియున్నదో తెలిసిడిని. (2) ఈకావ్యమునకుఁ గలవ్యాఖ్యానసంఖ్య యసామాన్యము. ఆఫ్రెట్

2. గుణతిలకుడు (W. Gunatilaka) ‘కాండ్’ (Kandy) లో సింహాలీభాషలో “మేఘదూత”కు దండాన్వయ (Paraphrase) గ్రంథ మొకటి దొరకినది. సంస్కృతకావ్యముతోఁ జేర్చి దీనిని “పానబొక్” (The Hon. T. B. Panbokke) కొలంబో లో 1898 సం. ప్రచురించెను. తంజావూరులో “మేఘదూత”కు “టిబెట్” భాషానువాద మొకటి కలదు. దీనిని దీనికి “బెక్” భాషాంతరీకృతితోఁజేర్చి ‘బెక్’ నగరమున ‘బెక్’ (Dr. Beck) అనునాతఁడు 1907 సం॥నఁ బ్రచురించెను.

—“నాల్” పండితప్రచురిత మగు ‘మేఘదూత’ యొక్క పీఠిక (VIII పు) నుండి

పండితుని “ముద్రితాముద్రితసంస్కృతగ్రంథసూచిక” [Prof. T. Aufrecht, 'Catalogus Catalogorum']లో నీకావ్యమున కేఁబడివ్యాఖ్యాఁము లున్న ట్టులు వ్రాయఁబడియున్నది.

ఈఖండ కావ్యమున కింతమందిపండితులు వ్యాఖ్యానములొనర్చుటయే జనులమనంబుల నీకావ్య మెట్లులరికట్టినది చెప్పక చెప్పుచున్నది. ఏకావ్యము నకు నింతటిజనానుమోద మున్నటు లస్మత్పద్యపూర్వము. సుప్రాచీనకాల ముననే యీకావ్యమునకుఁ గలిగిన జనానుమోద మిన్నికతాబ్జములనుండి నిరంతరముగా నీభారతవర్షముననే కాక యావత్ప్రపంచమున నేఁటిదనుక విలసిల్లియున్నది.

సంస్కృతదూతకావ్యపరిణామచరిత్రము.

సంస్కృతదూతకావ్యవిశాసము నారయునప్పుడు కాళిదాసుని “మేఘ దూత” కుఁ బ్రతిబింబకల్పము లగుప్రాచీనదూతకావ్యముల మొదటఁ బరిశీలిం పవలెను. ‘మేఘదూత’ లోని యితీవృత్తముయొక్క ఛాయ భవభూతి మహాకవి కృత “మాలతీమాధవము”నఁ గానవచ్చుచున్నను, సంతకంఠె నర్వాచీనమగు ఛోయికవిరాజకృత మగు “పవనదూత”మే ‘మేఘదూతా’ను కృతులలోఁ బ్రాచీనతను మని చెప్పవగు. “మాలతీమాధవము”న నాయకుఁ డగుమాధ వుఁడు తా ననుభవించు విరహవేదనను దనప్రాణేశ్వరితోఁ జెప్పవలయు నని మేఘుని ప్రార్థించినట్లు వర్ణింపఁబడియున్నది.

“మాధవః—.....ఆకర్ణ్య, అయం ప్రతిరవభరితకన్ధరానన్దితో శ్లోకలకేకానుబంధినా హుచ్ఛృతేన, మా మనుమన్యతే, యావ దర్థయే భగవన్! జీమూత!”

శ్లో. వైవా త్వశ్యే ర్జగతివిచర నిచ్చయా మత్ప్రియశ్చే
దాశ్వాస్యాశా తదనుకథయే హ్లాధవీయా మవస్థామ్
ఆశాతస్త ర్షచ కథయతా త్వస్త ముచ్ఛేదనీయః
ప్రాణత్రాణం కథమపి కరో త్యాయతాత్యైః స ఏకః.

[మాలతీమాధవము 9 అష్టము 162 పుట. జీవానంద విద్యాసాగరప్రకటితప్రతి. 1876]

మేఘదూతానుకృతులలోఁ ‘పవనదూత’ కంటెఁ బ్రాచీనతరము మృగ్య మనవచ్చును. ఉపలబ్ధదూతకావ్యముల రచనాకాలము చాలవఱకు మనకుఁ దెలియమిచే నాయా కావ్యములు “పవనదూత” కంటెఁ బ్రాచీనము

లని సిద్ధాంతకరించుట దుశ్శకము. ధోయీ “పవనదూత” కంటఁ బ్రాచీనము లగు మేఘదూతప్రతిబింబము లనఁదగు కావ్యము లనేకము లుండియుండు ననుటకుఁ బ్రబలప్రమాణములు లేకపోలేదు. ప్రాచీనభారతీయకవుల గ్రంథములవలె నీకోమలకావ్యకన్యలు కాలదండప్రభూతమువలన నంతరించియుండును. లేక, యాలంబనాభావముచే నేమూలనో యసూర్యంపశ్యములై యుండి, ప్రత్నతత్వాన్వేషణదత్తమనన్లుఁ డగు నేరసికశిరోమణికొఱకొ, యుభయతారకముగ నిరీక్షించుచున్నవో!

ప్రాచీనాలంకారికుఁ డగునాచార్యభామహుఁడు [క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దాంతము—8 వ శతాబ్దాది] “కావ్యాలంకారము” లో నయుక్తిమన్దోషము ను విచారించుచు నిట్లులు ప్రాసియున్నాడు:—

- 1 శ్లో. అయుక్తిమ ద్యథా దూతా జలభృన్దారుత్యేష్వః
తథా భ్రమర హరీత చక్రవాకశుకాదయః. 42
- 2 శ్లో. అవాచోఽవ్యక్తవాచశ్చ దూరదేశవిచారిణః
కథం దూత్యం ప్రపద్యేరన్నితి యుక్త్య నయుజ్యతే. 43
- 3 శ్లో. యది చోక్త్యాయా యత్తదున్త్యైవభాషణే
తథా భవతు భూమ్నోదం సుమేహోభిః ప్రయుజ్యతే! 44

[‘కావ్యాలంకారము’ I పరి. 42—44 శ్లో 15—16 పు;

P. V. Naganatha Sastri's Edition 1927]

మేఘము, వాయువు, చంద్రుడు, భమరము, హరీతము, చక్రవాకము, శుకము—వీనిని దూత్యకార్యమునకు నియోగించినట్టి లు వర్ణించిన నయుక్తిమన్దోషము సంభవించును. ఇందుఁ గొన్నివాగ్విహీనములు, కొన్ని యవ్యక్తవాగ్యుతములు. ఇవి దూతకార్యము నెట్టి లు నిర్వహించునో యోజింప నలవికాకున్నది. విరహోత్తంతచే నున్మత్తప్రాయు లగువా రట్టిదూత్యకల్పనకుఁ బాల్పడుదురుగాక! దృఢవృత్తున్న లగుకవికుంజరులు గూడ నచేతనచాత్యకల్పన నవలంబించియున్నారు.

భామహశ్లోకములవలన నప్పటికే మేఘదూత, వాతదూత, ఇన్ద్రసన్దేశము, భ్రమరదూత, హరీతదూత, రథాద్ధదూత, శుకసన్దేశము, మొదలగు నామములు గలదూతకావ్యములు విశేషప్రచారముం బడసిన వనియు, నవి కాళిదాస “మేఘదూత” కుఁ బ్రథమానుకృతు లనియు నిస్సందేహముగఁ బ్రతిపాదింపవచ్చును.

ఆచార్య “ఆథర్ బెరిచ్ కీత్” మహోదయుఁడు కాళిదాసుని ‘మేఘదూత’ ధోయీకృత “పవనదూత”కుఁ బూర్వమే వత్సభట్టిచే ననుకరింపఁ బడిన దని ప్రాసియున్నాఁడు.

“The poem (Meghaduta) is already imitated by Vatsabhatti and it produced a crop of feeble attempts, the earliest perhaps the Pavanaduta of Dhoyika (12th century)”

—Prof A B Keith's, “Classical Sanskrit Literature” P 36.

ఇది కేవలము భ్రమనిజ్యంభిత మని చెప్పక తప్పదు. ఏలన, మన కుఱు లబ్ధ మగు “దశపురశాసన మొక్కటియే వత్సభట్టిప్రణీత మగుగ్రంథ మని సారస్వతలోకమున నెంచఁబడుచున్నది. నేటి వఱకు దీనికి భిన్నవాదము లేదు. ఈశాసనమునందలి వర్ణర్తువర్ణనమునకుఁ గాళిదాసున కారోపిత మగు “ఋతుసంహారము” నందలి వర్ణర్తువర్ణనమునకు సాదృశ్యము కాననయ్యెడిది. కాళిదాసుని “మేఘదూత” లోని భావములు కొన్ని యీశాసనమున ననుకరింపఁబడియున్నవి.

* I “మేఘదూత” II స. 1 శ్లో.

శ్లో. విద్యుత్స్వంతం లలితవనితాః స్వేచ్ఛాచాపం సచిత్రాః

సూరీతాయ ప్రహతమురజాః స్నిగ్ధగంభీరమోషమ్

అస్తస్తోయం మణిమయభువస్తజ్జ మభంలిహగ్రాః

స్రస్రదా స్తావం తులయితు మలం యత్ర తైస్తై ర్విశేషైః.

ఈశ్లోకము నకు మెఱుఁగునెట్టఁదలఁచియే వత్సభట్టి తన శాసనమున నీక్రిందిశ్లోకముల రచించె నని నిర్వివాదముగఁ జెప్పనగు. వత్సభట్టి కాళిదాసునికంటె నర్వాచీనుఁ డని గీర్వాణవిద్వాంశ్లోకము సిద్ధాంతీకరించియే యున్నది.

శ్లో. చలత్పతాకా న్యబలాసనాథా న్యత్యర్థశుక్లా న్యధికోన్నతాని

తడిల్లతాచిత్రసితాభ్రకూట తుల్యోపమానాని గృహాణి యత్ర.

శ్లో. కైలాసతుజ్జశిఖరస్రతిమాని చాన్యన్యభాన్తి దీప్తవలభీనవేదికాని

గాఢర్వశబ్దముఖరాని నివిష్టచిత్రకర్తాణి లోలకదలీపనశోభితాని.

[Fleet: “Corpus Inscriptions in India”—Vol. III Pp 81 ff]

II “హంసశ్రేణీరచితరశనా నిత్యపద్మానలిన్యః” [మేఘదూత]

“యత్ర సరాంసి.....

విలోలవీచితలితారవిష్టపతర్రజః పిఞ్జరితైశ్చ హంపైః”—వత్సభట్టిశాసనము.

[Fleet: “Corpus Inscriptionum Indicarum”—Vol. III P 81 ff]

III “యత్రోన్మతశ్చ మరముఖరాసాదసానిత్యపుష్పః” [మే. దూ.]

“స్వపుష్పభారావనచై ర్నగేన్ద్రైర్దదప్రగల్భాలికులస్వవైశ్చ”

—వత్సభట్టి.

[పై నుదాహరించిన కాళిదాసవత్సభట్టికవితాసామ్యమును, యస్. సి. డేపండితుని “కాళిదాసవిక్రమాదిత్య” విచార మనుగ్రంథము (40-42 పు) నుండి స్వీకరించితిని. Principal, Prof. S. C. De, M A, I. E. S. (Rtd) “Kalidasa and Vikramaditya.”—March 1928.] “మేఘదూత” లోని కొన్ని భావముల వత్సభట్టి పరిగ్రహించి తన “దశపురశాసనము” లో ననుకరించినంతమాత్రమున నాతడు “మేఘదూతా”నుకృతికర్త యెట్లులగును? “మేఘదూత” లోని యితివృత్తము వేఱు, వత్సభట్టిశాసనములోని యితివృత్తము వేఱు. దూతకావ్యమున కుండవలసిన ముఖ్యలక్షణము లీశాసనమునఁ గానరావే! వత్సభట్టి ధోయీ “పవనఃపాత” వలెఁ గాని, వేదాంతదేశికుల ‘హంససందేశము’ వలెఁ గాని దూతకావ్యమును న్యాయలేదే! అపుడు గదా వత్సభట్టిని మేఘదూతానుకృతికారులలోఁ జేర్చెదగును. కావునఁ బ్రకృత పరిశోధనలవలన మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు ధోయీకృత ‘పవనఃపాత’యే సముపలబ్ధదూతకావ్యములలో ‘మేఘదూత’కుఁ బ్రాచీనప్రతిబింబము.

స్నేహయమకచక్రవర్తి యగు వేంకటాద్వరి మహాకవి నిర్మిత మగు “విశ్వగుణాదర్శము” లోఁ గాళిదాసుని ‘మేఘదూతా’నుకరణచ్ఛాయలు గాన నయ్యెడి నని హల్ట్జ్ (Dr. Hultzsch) పండితుఁడు ప్రసియున్నాఁడు. (3) కాని యిది మాకు సమంజసముగాఁ జూపట్టదు. (4) కృతానునిశ్వాసను

3 ‘హల్ట్జ్’ పండితప్రకటిత ‘మేఘదూత’—సీరిక IX పు.

4. ‘హల్ట్జ్’ పండితుని యభిప్రాయము నాకు సమంజసముగాఁ జూపట్టదు. ‘విశ్వగుణాదర్శము’ దూతకావ్యము కాదు; కాని తద్వచనావనమన వేంకటాద్వరి దృష్టిపథమునఁ గాళిదాసమేఘదూత యున్నట్లులే తోఁచెడివి. లోకజ్ఞానమున దేశజ్ఞానమునఁ గాళిదాసుఁ డన్నితీయుఁడు. దేశమునఁదలి చక్కనియప్రదేశముల యభివ్యక్తము కావ్యమున కొన్నిత్యాపాదకము. అందుచేఁ బూర్వమేఘమున “వక్రఃపథా” (28 వ్లో) అనన్వోకమున ‘నీవు చుట్టుప్రక్కల దైవసమితి లోచనలోభనీయ హనుజ్జయినీగఁముమీఁదగా వెడలుము. ఆయాసంతాతీరకము ననుభవించుము. లేనిచో నీజీవితము నిష్ఫలము నుమీ’ యని మేఘునికి దేశదివ్యక్షం గలిగించి, ఆపవ్తి, మహాకాలము, దేవగిరి, దశపురము, బ్రహ్మరత్నము, గంగానది, కనఖిలగిరి, క్రౌంచము, కైలాసము, మానససరోవరము, అలకానగరి మొదలగుదేశముల, నగరముల, తేజ్రముల, పర్వతముల, నదుల

లను నిరువురు గంధర్వులు విశ్వావలోకస్పృహచే నొకానొకవిమానముమీఁద నాసేతుసీతాచలము ప్రయాణముచేయుట విశ్వగుణాదర్శమున వర్ణింపఁబడియున్నది. అకృతానూయఁ డగుకృతానుఁడు దోషైకదృక్తగుటచేఁ బ్రతివిషయమునఁ గేవలరంధ్రాన్వేషణపరాయణుఁడై యీకావ్యమునఁ బురోభాగిపదము వహించును. విశ్వావసుఁడు విశ్వగుణగ్రహణకౌతుకి యగుటచేఁ త్తీరనీరవివేచనముగల హంస త్తీరమునే స్వీకరించినట్లు, ప్రతివిషయమునందలి గుణమునే పరిగ్రహించును. ఈచంపువునందలి విమానయానము కేవలము కవిమనీషామహత్వోద్ఘాతము.

కాళిదాసునకుఁ బిమ్మట రచింపఁబడిన దూతకావ్యము లన్నిటికి నాతని మేఘదూతయే యుపజీవ్యము. ఈకావ్యములలోఁ బ్రతిపదమున (At every step) ననఁగాఁ బ్రతివిషయమునఁ గాళిదాసునకరణము సుస్ఫుటముగా గోచరించుచుండును. ఈయనుస్మృతి ఛందోపిషయమునఁ గూడఁ గాననయ్యెడిది. కాళిదాసుని మేఘదూతలో మందాక్రాంత ముపయోగింపఁబడుటచే సాధా

నభివర్ణించి, లనదేశజ్ఞానమును బూర్వమేఘమున విశదీకరించెను. ఈవిషయములకుఁ బ్రతిబింబము విశ్వగుణాదర్శమున గానఁబడుటలేదా ! వియన్తావిహారి కావున మేఘునకు దేశము చూచుటకు విమానాసేతులేదు. కృతానువిశ్వావసులు మానవమాత్రులు గాన దేశమును విమానమదృష్టి (Birds eye view) నవలోకింపవలె ననిన విమానసాహాయ్య ముండితిరవలెను. ఇం నౌచిత్యభంగముకానరాదు. 'మేఘదూత'లో మేఘునకు యత్నిండు దేశావలోకనాసేతుం గలిగించినట్లులు వర్ణింపఁబడిన; 'విశ్వగుణాదర్శము'లో విశ్వావలోకస్పృహచేతనే యాగంధర్వయుగ్మము విమానగానమునకుఁ బూర్ణానినట్లులు "విశ్వావలోకస్పృహయా" అనుశ్లోకమువలనఁ దెలిసెడిది. పూర్వమేఘములో వలె నిందును, నదులు, గిరులు, తేన్ద్రములు, నగములు, దేశములు, దేశాచారములు, మొదలగునవి వర్ణింపఁబడినవి. 'మేఘదూత' దీని కుపజీవ్య మైన దనుట యసమంజసము కానేరదు. పూర్వోక్తిరీతి నీరెండుకావ్యములకు సామ్యము గాననయ్యెడిది. విశ్వగుణాదర్శము దూత కావ్యము కాదు. అందుచేతనే వేంకటాద్వరిని, మేఘదూత ననుకరించి దూతకావ్యములు రచించినకవులలోఁ జేర్పలేదు. 'శీలదూత'లో దూతప్రసక్తియే లేదు, అయినను మేఘదూతనామగంధముండుటచే, ప్రకృతమీ వ్యాసమునఁ దత్ప్రసంగముచెప్పక తప్పినదిగాదు. రావణునఁ హారాంతరము శ్రీరామచంద్రుఁడు పుష్పకవిమానారూఢుఁడై యయోధ్యానగరమునకు వచ్చుచు నడుమ ననేక దర్శనీయప్రదేశముల సందర్శించినట్లులు, భవభూతి "షహీరచరితము"లోను, భట్టమూరారి "అనర్గురాఘవము"లోను వర్ణించియున్నారు. ఇవికూడ వేంకటాద్వరి దృక్పథమున నుండె ననవచ్చును. 'ప్రద్యుమ్నానంద'నాటకములో (V అంకము) వేంకటాద్వరి, ప్రద్యుమ్నాదులు విమానము మీఁద మధురానగరమునకు వచ్చుచు, నడుమ ననేక ప్రదేశముల సందర్శించినట్లులు వర్ణించియున్నాఁడు. [E. R.] *

రణముగా నన్నిదూతకావ్యములలో నిదియే యుపయోగింపఁబడెను. ఈసూత్రమున కొండురెండుపవాదములు (Exceptions) లేకపోలేదు. ఉదాహరణగోస్వామి “హంసదూత”లో శిఖరిణీవృత్తమును, విష్ణుదాసుని “మనోదూత” యందు వసంతతిలకము నుపయోగింపఁబడినవి. మేఘదూతలోనియితివృత్తమువలెనే, ప్రియుఁడు ప్రియురాలికిఁ గాని, ప్రియురాలు ప్రియునికిఁ గాని మదనసందేశమునంపుటయే యీకావ్యములన్నిటియందలి యితివృత్తము. వీనిలోఁ జాలవఱకు మేఘదూతఁడభావానుకరణములు రెండును జూపఁబడినవి. మేఘదూతలోని భావములో లేక తాదృశభావము లించుకమార్పులతోనో యీస్రతిబింబకావ్యములలో గోచరించెడిని. కొన్నియెడలఁ గాళిదాసుని పదములును బదబంధములు నట్లులే యీకావ్యములలోఁ బరిగ్రహింపఁబడియున్నవి. *క్షేమేంద్రుఁడు “కింకింతాభరణము”లో [1 సంధి; 3-4 శ్లో] వివరించిన ఛాయోపజీవి, ఛదకోపజీవి, పాదోపజీవి, సకలోపజీవుల కీదూతకావ్యకవులను లక్ష్యీకరింపనగును. ఈకవితానుకరణమునకుఁ గొన్నియుదాహరణములంజూపెద.

1 ‘కామారూపి ప్రకృతికృషణశ్చేతనాచేతనేషు’

—కాళిదాసుని “మేఘదూత” I స. 5 శ్లో.

(1) ‘యుక్తాయుక్తం సమదమదనావేశతోఽవిస్తమానా’

—జనమేఘదూత I స. 9 శ్లో.

(2) విశ్లేషేణాత్మభితమనసాం మేఘశైలస్తమాదా

యాష్టాదైన్యం భవతి కిముతక్వాపిసంవేదనాహ్లాదే.

—వేదాంతదేశికులు; “హంసస్తేశము.” I ఆ. 5 శ్లో.

(3) “దూతం మోహాత్పవనమహృదంప్రాహిణో దశ్రునేత్రః,

ప్రాయో మోహో భవతి భవినాం బోధశూన్యత్వహేతుః’

—వాదిచంద్రుఁడు: “పవనదూత” I శ్లో.

(4) ‘సతస్యాదోషోఽయం యదిచవిహగంప్రార్థితవతీ.

నకస్తిన్ విస్రంభం దిశతి హరిభక్తిప్రణయితా ?

—రూపగోస్వామి : ‘హంసదూత ? 8 శ్లో.

(5) “క్వాయంప్రాయః పవనసలిలజ్యోతిషాం సన్నిక్వాయః

క్వార్థశ్చయం ప్రవణకరణై ర్యోవిధేయః సమర్థః

హర్షోత్తర్వా దితి స సహసఽచిన్తయ న్నూచివాన్స్తం
కామార్తాహి ప్రకృతికృపగా శ్చేతనాచేతనేషు'

—మేఘవిజయఁడు : 'మేఘదూతసమస్యాతేఖి' 5 శ్లో.

II. "యాష్టామోఘావరమధిగుణే, నాథమేలబ్ధకామా'

—కాళిదాసుని 'మేఘదూత' 1 స. 6 శ్లో.

"సయాష్టాసత్పక్షే న్నజతిహి కదాచిద్విఫలతామ్"

—రూపగోస్వామి : 'హంసదూత' 9 శ్లో.

III. ["గుర్వపి విరహదుఃఖ మాశాబంధః సాహాయతి" శాకుంతలము
IV అ. 16 శ్లో.

"ఆశాబంధః కుసుమసదృశం ప్రాయశో హ్యంగనానాం

సద్యఃపాతి ప్రణయిహృదయం విప్రయోగేరుణధి"

—కాళిదాస 'మేఘదూత' 1 స. 10 శ్లో.

(1) 'ఆశాపాశః కిలచలదృశా మాస్థియఃప్రోషితానాం'

—లక్ష్మీదాసుని "శుకసందేశము" 12 శ్లో.

[(2) "ఆశాతన్తు ర్నచకథయతా త్యస్తముచ్ఛేదనీయః

ప్రాణత్రాణం కథమపికరో త్యాయతాత్మ్యః సపకః'

—భవభూతి : 'మాలతిమ ధవనాటకము' IX అ.]

(3) 'ఆశాపాశైః సఖనవనవైః కుర్వతీప్రాణబంధమ్'

—'ఉద్ధవసందేశము' (రూపగోస్వామి?) 83 శ్లో.

(As quoted by Prof. Nandargikar)

IV. 'స్థితావృత్తస్త్వివనచరవధూభుక్తకుఞ్జేముహూర్తం'

పూర్వమేఘము. 19 శ్లో.

'హిత్యా కాఞ్చీ మవినయవతీ భుక్తరోధోనికుఞ్జాం'

—ధోయీ : 'పవనదూత' 15 శ్లో.

V. 'సంసర్పన్త్యాః ఫలితసుభగం దర్శితావర్తనాభేః'

—పూర్వమేఘము. 29 శ్లో.

'సంసర్పన్తీ ప్రకృతికుటిలాం దర్శితావర్తచక్రాం'

—ధోయీ : 'పవనదూత' 34 శ్లో.

VI. 'నిత్యజ్యోతస్నిః ప్రతిహతలమౌపృత్తిరమ్యాః ప్రదోషాః'

—ఉత్తరమేఘము. 8 శ్లో.

‘స్వానజ్యోతాన్ని ముద మవిరతం కుర్వతేయత్రయూనామ్’

—ధోయీ : “ప. చూ.” 42 శ్లో.

VII. “విద్యుద్గర్భస్తిమితనయనాం” —మేఘచూత II. 37.

“ఆసాద్యాతః కమపిసమయం” ధోయీ. “ప. చూ” 61.

VIII. “శ్రోవ్యత్యస్తాత్” —ఉత్తిరమేఘము. 36.

త్వత్త్రోవ్యత్యవహితమనాః” “ప. చూ” 96.

IX. [“ప్రజాగరాత్ఖలీభూత” శాకుంతలము. IV. 22.]

“కష్టాశ్చష్టం” ప. చూ” 84.

X. “గత్యుత్తమాత్” “ఉ. మే” 11.

“భామస్తినాం” “ప. చూ” 49

XI. “దీర్ఘీకుర్వన్” “పూ. మే” 32.

“కంపాపాథః కమలవనికా” : వేదాంతదేశికులు : “హం. స”

XII. “ఆపుచ్చస్వ” —“పూ. మే” 12.

“ప్రక్షీణాంత్యద్విరిహసమయే” “హం. స.”

XIII. “పాదన్యాసైః” “పూ. మే.” 38.

“సస్తాపీడప్రచలదలకం” “హం. స.”

XIV. “అస్తాశుద్ధస్తమపి” పూ. మే. 52.

“వక్ష్యస్తర్బహిరపిపరాం” హం. స.

XV. ‘విద్యుత్వస్తం’ ఉ. మే. 1.

‘లీలాభేలం’ హం. స. II ఆ.

XVI. ‘జాతామన్యే’ ఉ. మే. 23, 24.

‘ఇన్ద్రోరైన్యం’ ఉ. మే. 23, 24.

‘వర్షాకీర్ణా మివకమలిసిం’ హం. స.

XVII. “భర్తృత్వం” ఉ. మే. 39.

“పత్యుద్దేవి” హం. స.

ఇంకను గవితానుకరణమునకు లక్ష్యముల బహుళీకరింపవచ్చును.

శార్లెన్జ్ (Germany) దేశీయుఁడును, ననుత్తమకావ్యనాటక నిర్మాతయునగు ‘షిల్లర్’ Schiller—1759—1805 A. D) మహాకవి “మేరీస్టు ఆర్ట్” ‘Mary Stuart’) అనునాటకములో నొకానొకఘట్టమున మేఘదాత్యము నవలంబించె ననియు, నిం దాతని యాచితీసంఘద విశద మగుచున్నదనియు

ప. బి. కీత్ పండితుడు వ్రాయుచున్నాడు : “Schiller, who in his ‘*Maria Stuart*,’ makes the captive queen bid the clouds as they fly south, greet the land of her happy youth, uses the motif in more effective guise; the hapless queen is well aware that for her, there is no more chance of seeing again the fair land of France and her position evokes true pathos”

— Prof. A. B. Keith : ‘Cl Skt. Lit? P. 35

‘మేరీప్లుఆట్’ అను నొకరాష్ట్ర శత్రువులచే గారాగారమున నుపబడెను. తన కీ కారాగృహబంధమునుండి విమోచనము లేదనియు, నిక నెన్నఁటికి దనకుఁ బ్రియమైన తన “ఫ్రాన్సు” (France) దేశమును సందర్శించుభాగ్యము లభింపదనియు నామెదృఢముగా విశ్వసించి, వియత్నాగ్రమున విహరించు మేఘములు జూచి, తాను శత్రుమధ్యమునఁ బడుకష్టములఁ దనఁగ్రజలకుఁ దెలుపవలె నని యభ్యర్థించెను. ఈఘట్ట మత్యంతకరుణాదోషాత్పాదనక్షమమై యున్నది. కుసుమకుమార మైనను “మేఘదూత” యందాశాబ్ధము నాయికానాయక ప్రాణత్రాణహేతు వగుచున్నది. (“Ef. Hope to enjoy is better than hope enjoyed”) “మేరీప్లుఆట్” నకు స్వదేశసందర్శనభాగ్య మెన్నఁటికిని లభింప దని తెలియుటచే నిట నాశాపాశస్రసక్తియే లేదు. కావున “మేఘదూత” కంటె నిందు విశేషముగాఁ గరుణరస మొలుకుచున్నదనుట వాస్తవమే.

ఈఘట్టమున కాంగ్ల భాషానువాదముఁ జూపెద :—

Mary :—“First fleeting clouds ! Ye meteors that fly ;
Could I but with you sail through the sky !
Tenderly greet the dear land of my Youth !
Hear I am capture ! Oppresse'd by my foes,
No other than you may carry my woes
Free thro' ether your pathway is seen,
Ye own not the power of this tyrant queen.”

—(Schiller's W rks). “Mary Stuart.”. III Act i sc. (Page 270.

కాళిదాసుని ‘మేఘదూత’ మనసునం దుంచుకొనియే ‘షిల్లర్’ ఈ వాక్యముల రచించె నని, ఆచార్య “మెక్ డానెల్” పండితుడు వ్రాసియున్నాడు. 5.

5. Dr. Prof. Aurthur A. Macdonell, M. A. Ph.D , “History of Sanskrit Literature” XII Chapter P. 335 ; 1913 Edition.

గతశతాబ్దిలోని యాంగ్లకవిసారస్వశాముః డగు (Poet Laureate) 'అల్ ఫ్రెడ్ టెన్నిసన్' (Alfred Tennyson) మహాకవి 'రాజపుత్రి' (The Princess) అను తనకావ్యములో నొకచోటఁ జాతక (Swallow) దాత్యము నవలంబించియున్నాఁడు. ఒకానొకరాజకుమారుఁడు "ఇదా" (Ida) యను రాజకుమారికియొద్దకుఁ జాతకమును మదనదూతగాఁ బంపుట యీ 'చాతకసీతము' (చాతకదూత) లో వర్ణింపఁబడియున్నది. ఇందు 8 "శ్లోకములు" (మూఁడుపాదములపద్యములు) 24 పాదములుఁ గలవు. టెన్నిసన్ మహాకవి కీచాతకసందేశరచనావసరమున సంస్కృతదూతకావ్య ముపజీవ్య మైన దని నిస్సందేహముగఁ జెప్పవగును. ఈసీతము వింతుక యుదాహరించెదను.

I "O Swallow, Swallow, flying, flying South,
Fly to her, and fall upon her gilded eaves,
And tell her, tell her what I tell to thee

IV O were I thou that she might take me in,
And lay me on her bosom, and her heart
Would rock the snowy cradle till I died

V Why lingereth she to clothe her heart with love,
Delaying as the tender ash delays
To clothe herself, when all the woods are green?

V.I O tell her, brief is life but love is long

* * * *

VIII O Swallow, flying from the gilded woods
Fly to her, and pipe and woo her, and make her mine
And tell her, that I follow thee."

—From the "Golden Treasury" - P. 364 Ed. Palgrave]

దూతకావ్యపరిణతి :—ప్రపంచమునందలి నిఖిలవస్తుజాతమును గాల సాహచర్యముచే నేవిధముననో పరివర్తనాదికము నొందుట సామాన్యనియమము. దూతకావ్యవిషయంబునంగూడఁ దద్వ్యతిక్రమము లేకమైనం జూపట్టదు. కాళిదాస 'మేఘదూత' యే యర్వాచీనదూతకావ్యము లన్నిటికి నుపజీవ్యము. ఇతివృత్తమునం దేమి, శయ్యాసంపదయం దేమి 'మేఘదూత' కు నీయర్వాచీనదూతకావ్యములకు నతిమాత్రసామ్యము గాననయ్యెడిని. కాలక్రమమునఁ గాళిదాసానుకృతు లగు నీదూతకావ్యము లన్నిటియందుఁ గూడ బరివర్తనము స్ఫుటముగా గోచరించెడిని. ఆర్వాచీన దూతకావ్యములలో రసవిష

యాదికమునఁ గొన్నిమార్పులు చూపఁజేడిచి, కాని యీమార్పులు కఠితౌన్న త్యసోపకము లని ప్రతిపాదించఁజాలము. ప్రాచీనదూతకావ్యప్రపంచమున నచే తనము లైనప్పటికి గమనశీలము లగుమేఘవనాదులకు దూత్యము కల్పింపఁ బడుచుండెడిది. ఈకల్పన మనుత్తమకవితాసురభిశ మని నిశ్చయకనీయముగఁ జెప్పవచ్చును. పిమ్మటఁ జేతనములయ్యును మానవభావానభిజ్ఞము లగుశుకచా తకాదులు దౌత్యకృత్యనిర్వహణమునకు నియోగింపఁబడినవి. తరువాత దౌత్య కర్తకుశలు లగు మానవులవలెఁ, గతిపయకావ్యములలోఁ బురుషుడు గాని స్త్రీ గాని దయితాన్వికమునకు సూతగాఁ బంపఁబడినట్టలు వర్ణింపఁబడుచుం డెను. [ఉదా : ఉన్మదదూత ; శుకసన్దేశము ; విశ్వసన్దేశము.] పిమ్మట నీకల్ప నము పరిణతినందఁ, జలనరహితములు, మానసైకగోచరములు నగు ‘భక్తి’ “శీలము”, “మనస్సు” మొదలగునవి దౌత్యమునకు నియుక్తములు కాఁబోచ్చె ను, [ఉదా : భక్తిసూతి ; శీలసూత ; మనోసూత] దూతకావ్యము లిట్టలు కాలక్రమమున వంతర్భాగగర్భితకావ్యములు (A legorical Poems) గాఁ బరి గమించెను.

ప్రాచీనములు నవీనములు నగు సనేకదూతకావ్యకల్పలతలు శృంగారరస కల్పగ్రుము నుపాశ్రయించియుండఁ గతిపయనవీనకవులు దూతకావ్యమూ లమున ‘శివేతరక్షతిం’ బడయఁ గోరియు, భక్తిసన్దర్శనం జూపఁగోరియు నింత నతికు విశ్వలంభశృంగారసురగ్రుము నాశ్రయించిన దూతకావ్యకల్పలతల కు వైరసకల్పభూయము నాలంబనముగా నొనర్చిరి. దీనికిఁ బ్రథమసూచ న మఃసూతకావ్య మైనప్పటికి జనసేనుని “పార్శ్వభ్యదయము”న గోచరించు చున్నది.

కొందఱు కవిదార్శనికులు [Poet-philosophers] వైరసప్రధానము లగునీసూతకావ్యములద్వారమున మతవిషయములను [Religious tenets] వేదాంత విషయములను (Philosophical doctrines) సర్వజన సుబోధములు గఁ జేసిరి. (ఉదా : “శీలసూత”) ఇట్టలు మతధర్మప్రకటనాభిలాష, దూత కావ్యపరిణతి కత్యంతము హేతుభూత మైనది.

జైనమత్ప్రచారకులు సుమారస్థు లగు తమతమమతాచార్యులకుఁ దన్మ తప్రచారమునకై తాము చేసినకృషిం దెలిపెడి “విజ్ఞప్తిపత్రిము”లనఁబడునత్త రములు వ్రాయుచుండవలెను. ఇట్టి ప్రచారకులలోఁ గవనసామర్థ్యసంపన్నులగు

ననేకులు దూతకావ్యరూపమున విజ్ఞప్తిపత్రిముల రచించిరి. [ఉదా - చేతో దూత ; ఇంద్రదూత].

“భక్తిదూతా”దులందు దూతకావ్యవ్యాజమున మానసోత్తరవిధా యకములగు గుణవిశేషముల సమాలోచన మొనరింపఁబడియున్నది. బౌర ! శృంగారరసాత్మకములును, శృంగారాంగీభూతములును, దూతప్రేషణశ్చధాన ములునగు దూతకావ్యముల పరిణామ మెంతవిచిత్రముగా నున్నది ! దూత కావ్యములయందుఁ గలిగినయాచూచూర్పులే యవి సార్వజనీనాభినందనముం బడసె ననుటకుఁ బ్రబలోదాహరణములు. ఈకావ్యములు సార్వజనీనము లగు టుజేటియే దార్శనికులును, వివిధమతాచార్యులును సామాన్యజనుల కీ నా స్వాధ్యములు ననభిరంజకములు నగు తమతమదార్శనికమతస్సంగముల నీన వీనదూతకావ్యద్వారమున సర్వజనాభిగమ్యములుగ నొనరించిరి.

దూతకావ్యనైశిష్ట్యము:— గీర్వాణదూతకావ్య కథనావసరమునఁ బాఠకుల కొకవిశేషము తప్పకస్ఫురించును. దూతకావ్యములు చాలవఱకుఁ బురాణోదితేతివృత్తాత్మకములు. కవులు హిందువు లైనచో హిందూపురాణో పవన్ణితము లగు సీతారామ, రాధాకృష్ణుల చరితము నధికరించి యు, లైనచో జనపురాణోదితము లగు నేమినాథ, పార్శ్వనాథ, భూలభద్రాదుల చరితముల నధికరించి యు, దూతకావ్యములు రచింపఁబడుచుండెడివి. ఈ కావ్యములు సామాన్యముగా విప్రలంభశృంగారరసాత్మకములు. అర్వాచీనము లగు ‘నేమిదూత’ మొదలగు కొన్నికావ్యములు మాత్రము శాస్త్రసప్రధా నములు. శృంగారము రసములలో నగ్రగణ్య మని యనేకాలంకారికుల యభి మతము. శృంగారము రసరాజ మని యాలంకారికశిరోమణి యగుభోజదేవుఁ డు ‘శృంగారప్రకాశ’ మను బ్రహ్మద్గ్రంథమునఁ బ్రతిపాదించి యున్నాఁడు. కావునఁ గృష్ణగోపికాలీలల నధికరించి యనేకకవులు “శృంగార” దూతకావ్య ముల రచించుట వింత కాఁజాలదు. హిందూకవులు వియోగావస్థయందున్న రాధాకృష్ణులకు, సీతారాములకుఁ దమదూతకావ్యములలోఁ బ్రాముఖ్య మొ సంగియున్నారు. అర్వాచీనకవులలో నొకఁడును జర్వితచర్వణస్థాయ మగు రామకృష్ణులకథనే మఱలమఱలఁ దమదూతకావ్యములకు వస్తువుగాఁ గైకొ నుట తప్ప, దూతకావ్యమున కత్యంతోచితమును, సర్వజనవిదితమును, నిఖిల లోకాభిరంజకము నగు నలదమయంతుల ప్రేమకథం గాని, తత్సదృశము లగు

పౌరాణికగాథలం గాని తమదూతకావ్యముల కితివృత్తముగా స్వీకరింపఁజేరి. వంగదేశసంస్కృత కవులందఱు సాధారణముగాఁ దమదూతకావ్యముల రాధా కృష్ణ గాధాసుధాపరిషిక్తములుగాఁ జేసిరి. (శ్రీరామచంద్ర) యశోఘనసార సురభీకృతము లగుదూతకావ్యములు స్వల్పసంఖ్యాకములు మాత్రమే కలవు. (ఉదా: భ్రమరదూత XXIV చంద్రిదూత IX.) ఆర్వాచీనదూతకావ్యముల లో రామకృష్ణచరితామృతమునకే సాముఖ్య మొసంగఁబడుటకు, బహుశః, క్రీ. శ. 14, 15 వ శతాబ్దాలలో భారతవర్షమున నందు ముఖ్యముగా వంగ దేశమున వైష్ణవగుత మత్యంతస్థాబల్యము నహించి యుండుటయే కారణ మని తోచెడిని. ధోయీ “పవనదూత” ‘విష్ణుప్తి’ పత్తాత్మకము లగుదూతకావ్య ములందఱ, పురాణప్రసిద్ధి కొందని యైతిహాసికపురుషుని గాని, కల్పనిక పురుషుని గాని యధికరించి వ్రాయఁబడినదూతకావ్యములు స్వల్పముగా నూ త్పన్నము చూపఁజేడిని.

దూతకావ్యములలో మహాకవిశేషము. సాధారణముగా దూతకావ్య విరచకు లందఱు ఛందోఽస్తరమును విడచి, మందాక్రాంతమునే యాశ్రయించిరి. విప్రలాభశృంగారాభివర్ణనమునకు మందాక్రాంతావృత్తము పరమోపయోగ మని మొదటఁ గాళిదాసకవీంద్రుఁ డుపయోగింప, నిందుమించుగా నర్వాచీనకవు లందఱు గతానుగతికముగ, వృత్తాంతరము నవలంబింపక తమ తమకావ్యములలో నీవృత్తమునే వినియోగించినట్లులు గాననయ్యెడిని. కాళిదాసాదులు చేతనకాత్యముం గల్పింపక, యచేతనములనే దూత్యకార్యనిర్వహణమునకు నియోగించియుండిరి. ఈవైశిష్ట్యమే దూతకావ్యములకు రామణీయకాతిరేకము నాపాదించుచున్నయది. పురుషులు చేతనజ్ఞానసంపన్నులైనను, బురుషమాత్యపరికల్పనవిషయకము లగుకావ్యములు రసికమనముల నరికట్టఁజాలవు. కాళిదాసాదులకావ్యము లందుచేతనే యచేతనదూతప్రేషణ విషయకములు గా నిర్దింపఁబడినట్లులు రసికచూడామణులు నుడువుదురు.

దేశభాషావాఙ్మయములలోని దూతకావ్యములు:— దూతకావ్యము వలె నేత్రవ్యకావ్యము గాని, దృశ్యకావ్యము గాని, రసికమనంబుల నరికట్టం జాలదయ్యె. సంస్కృతదూతకావ్యభాషాశ్య మొక్కిటియే దీనికిఁ బ్రబలలక్ష్యము గాదు; అర్వాచీనకవులు కొందఱు దేశభాషలలోఁ గూడ ‘దూతకావ్యముల’ రచించియుండిరి. సింహళసారస్వతము (Sinhalese Literature) లో

దూతకావ్యము లసంఖ్యాకములుగానున్నవి. (ఉదా, 'మయూరసందేశము.' (6) 'కోకిలసందేశము' (7) మొద.) క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దిలో నరసింహదాసుఁ డనుకవి ప్రాచీనవంగభాషలో నొక 'హంసదూత'ను రచించెను. రఘునాథదాసుఁ డనుకవి (8) రచించిన సంస్కృత 'హంసదూత' [L VI సం.] కిది యను వాద మని ప్రతీతి. 'హంసదూత' యను నామముతో మాధవగుణాకరుఁడు, కృష్ణచన్ద్రుఁడు (9) నను నిరువురుకవీంద్రులు వంగభాషలో రెండుకావ్యముల రచించినట్లులు గ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది.

* కాళిదాసుని 'మేఘసందేశ'మున కాంధీకృతులంగూర్చి యితః పూర్వమే ప్రసంగించియుంటిమి. వేదాంతదేశికుల "హంససందేశము" పూర్వ భాగము విద్వాత్ అభినవపండితరాయ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారి చేతను, ఉత్తరభాగము శ్రీమన్మల్లాది వేంకటవరదాచార్యులవారిచేత నాంధ్రీకరింపఁబడియున్నది. (10) తక్షిణప్రాచీనసంస్కృతదూతకావ్యము లెవ్వయు నాంధ్రీకరింపఁబడలే దనవచ్చును. (11) *

6. Prof. Geiger in his '*Litteratur und sprache der Singhalessen*' mentions a good many *Duta Kavyas* at Pp. 9, 10, 11, 12, 15, 17.

7. *Ceylone Antiquary* Vol. III pp. 13 ff.

8. "మంగళసాహిత్యపరిషత్పత్రిక" 850.—60 పుటలు. డి. సి. నేకపండితప్రణీతము (కలకత్తా విశ్వకళాపరిషత్ప్రకటితము)

9. 'మంగళసాహిత్యపరిషత్పత్రిక' (1). C. Sen's *History of Bengali Language and Literature*. 225 పు.

10. వైకృత్యస్తోత్రాలయము, చెన్నపురి. 1901.

* 11. ప్రకృతము బరంపురనివాసు లగుశ్రీనేమాని నరసింహశాస్త్రిగారు రమారమి రెండు పుస్తకములక్రిందట 'భూసురసందేశము'ను సంస్కృతకావ్యము రచించిరి. దీనిని 19 సం. లక్రిందట భమిడిపల్లి సీతారామయ్యగారు (అశ్రేయపురము) తెలిగించి 'కళావతి'లోఁ బ్రచురించిరి. మూలము నాంధ్రీకరణముగూడ నాకులభింపలేదు. ఆంధ్రీకృతి విమర్శము మాత్రము పితాపురములోఁ బ్రచురింపఁబడుచుండెడి 'కవిత్వ'యను మాసపత్రికలోఁ జూచితిని. [కవిత్వ II సంపు. 2. సంచిక; జూలై 1911-2 పు];—ఈనడుమ, శ్రీకాకుళనివాసు లగు శ్రీసోమంచి వాసుదేవరావుగారు "సమీరసందేశ" మనుస్వతంత్రాంధ్రకావ్యమును రచించి ప్రచురించుటయు, తత్ప్రీతి కను రచించిన శ్రీవల్లాది వేంకటవిశ్వనాథకవిరాజుగారివలనఁ దెలిసినది. ఇందుగఁజూచి, 1౯0 పద్యములుగల వంటవిశ్వామిత్రతపోభంగము నొనరించుట కేగిన రంధ్రయోద్ధకు నలకూరుఁడు 'సమీరము'ను దూతగాఁ బంపుట యిందలి యిత్పత్తవంట.

*రామకథానుధామయ మగు ప్రత్యాంధ్రప్రబంధమునను హనుమత్ప్రసంగము వర్ణింపఁబడియే యున్నది. నలచరితాత్మకము లగుభట్టహర్షుని 'నైషధీయచరితము' కృష్ణానందుని 'సహృదయానందము' [111 సర్గ. హంససందేశము], మొదలగుసంస్కృతమహాకావ్యములయందును, శ్రీనాథుని 'శృంగారనైషధము' మొదలగునాంధ్రప్రబంధములయందును హంసదూత్య మభివర్ణింపఁబడి యున్నది. పింగళి సూరి నార్యుని 'ప్రభావతీప్రద్యమ్నము'నఁ గూడ నిట్టి చమత్కృతింగనఁదగు. (12)

ఎలకూచి బాలసరస్వతిమహాపాథ్యాయుఁడు 'చంద్రికాపరిణయము' లో భృంగసందేశముం గల్పించియున్నాఁడు. (13) *

*ఉ. అక్షమలేక్షణ న్నవినయంబుగఁ గాంచుము నాదుమాటగూ

మ్రొక్కుము సేమమా భవనమోహిని నీ కని పల్కు మార్చే

జక్తితి వేగఁ బ్రోవు మని చెప్పము పొ మ్మిక్కఁ దేటిరాయ నీ

తెక్కలమాటున న్నను భరించి లభింపుము క్షీపుణ్యముల్."

*పుసులూరి సోమరాజుమాత్యుఁడు 'ఇందుదూత' యనునామాంతరము గల 'ఇందుశతకము' (14) ను రచించెను. ఇందు 116 పద్యములు గలవు. ఇతఁడు 200 సంవత్సరములకుఁ బూర్వము విలసిల్లియుండెను. ఇతని యితరకృతులు 'బాలగోపాలశతకము' 'కృష్ణలీలామృతము' 'నందనందనశతకము.' 'ఇందుశతకము' నందలి ప్రథమపద్యతురీయపాదము, శతకమున కంతకు మకుటముగానున్నది.

* 12. ఈవిషయము "శ్రీనాథనారనల—మరాళవర్ణనలు" అను మ. వేంకటాశ్రీ గారి వ్యాసమున వివరింపఁబడినది. [చూ 14 వ సంవత్సరాదిసంచిక. 160-168 పు; 1928.]

* 13. వీరేశలింగముపంతులుగారి 'ఆంధ్రకవులచరిత్ర' 11 భా. 183 పు; 3 వ కూర్పు 1898.

* 14. 'ఇందుశతకము' శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు ప్రచురించిన ప్రథమ "శతకసంపుటము"లోఁ బ్రచురింపఁబడినది; దీనినిగూర్చి శ్రీజనమంచి సీతారామస్వామిగారు "కవిత్వము చంద్రదూత" [ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధము—దుర్గతి మూఖ శుంక శనివారము] అనువ్యాసమునను, "శతకప్రశంస" [ఆంధ్రపరిశోధకమహామండల—చిత్రాడ—పంచమవార్షికోత్సవసంచిక 26-33 పు; 1922] యందును, శ్రీమ.గూరి కుబ్జారావుగారు "చంద్రదూత" [సారస్వతానుబంధము, దుందుభి, చైత్ర శుంక] యందును, "శతకకవులచరిత్ర" యందును, శ్రీపొన్నాడ కృష్ణమూర్తిగారు "పుసులూరి సోమరాజుమాత్యుని" [సారస్వతానుబంధము. దుర్గతి, ఫాల్గుణ ౧౨] యను వ్యాసమునను వివరముగా వ్రాసియున్నారు.* [ఓ. పి.]

ఒకానొకకాల త కృష్ణస్వామియందలి యతివేలమోహముచేఁ బరితపింపుచు, నొకపున్నమనాటిరాత్రి చంద్రునిఁజూచి యాతఁ డప్పుడ బృందారణ్యమునుండి యరుదెంచివచ్చుట భావించి, తనహృదయాధినాథుఁ డగు శ్రీకృష్ణుఁగూర్చియు, నందయశోదాదులం గూర్చియుఁ గుశలప్రశ్న మొనరించి, తన దుర్భరవిరహవేదనం జెప్పికొని చెప్పికొని, శ్రీకృష్ణుం దోడ్చొని రమ్మని పలువి తములఁ బ్రార్థించుట యీశతకమున నభివర్ణింపఁబడియున్నది. ఇందలి మొదటి పద్యము నుదాహరింతును:-

“శా. బృందారణ్యము సేమమా ? యచటిగోబృందంబులున్ లెస్సలా ?

నందుండున్ సతియున్ సుఖాస్వితులె ? నానాగోపగోపాలికా

సందోహంబులతో హలాయుధుఁడుఁ గృష్ణస్వామి క్రిడింతురా ?

యిందూ ! నందుని మందనుండి కద నీ వేతెంచుటల్ రాకలక.”* (E.R)

జై నకవీశ్వరులు - దూతకావ్యవికాసము.

దూతకావ్యవికాసమునకు జై నకవులసాహాయ్యము నొప్పకొనక తప్పదు. మతదార్శనికసిద్ధాంతముల దూతకావ్యములద్వారమున మొదిట లోకమునకు బోధించినవారు జై నకవీంస్తులే. శ్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దములో జనసేనుఁడు గాళిదాసుని ‘మేఘదూత’ నావేష్టించి ‘పార్శ్వభ్యుదయము’ను రచించినట్టులు విదితపూర్వమే. చారిత్రికసిద్ధాంతములవలనఁ బ్రథమజై నాచార్యుఁ డని ప్రసిద్ధిగనిన పార్శ్వనాథునిపవిత్రచరిత్రము, నాతనిబోధనములును సర్వజనసమర్థములుగ నిం దభివర్ణింపఁబడియున్నవి. ఈకావ్యమున సమస్యపూరక పద్ధతిని గాళిదాసీయ ‘మేఘదూత’లోని ప్రతిశ్లోక తురీయపాదమును స్వీకరింపఁబడెను. ఆయాపాదములు గాళిదాసప్రయుక్తభావము తోడనే ‘పార్శ్వభ్యుదయము’న నుపయోగింపఁబడక, సందర్భాచితి ననుసరించి యిండుక భిన్నార్థములుఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్నవి. నేమినాథచరితోపవర్ణనాత్మకమును, జైనకవియగు విక్రమకృతము నగు ‘నేమిదూత’యందును ప్రతిశ్లోకానిమపాదమును గాళిదాసకృతిననుండియే సమస్యపద్ధతిని బరిగ్రహింపఁబడియె. ఇట్టిచమత్కృతి గలకావ్యములం గూర్చి యిదివఱకే యాయాస్థలములందు ముచ్చటించి యుంటిమి. ప్రకృతము మనకు లభించిన (తెలిసిన) 73 దూతకావ్యములలో నధమము 10 కావ్యములైనను జై నకవికృతములు:-

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1. ఇందుదూత:—వినయవిజయగణి | [¹ సంఖ్య] |
| 2. చంద్రదూత:—వినయప్రభువు (?) | XI |
| 3. చేతోదూత:— | XII |
| 4. జైనమేఘదూత:—మేఘతుజ్జకవి | XIV |
| 5. నేమిదూత:—విక్రమకవి | XVI |
| 6. పవనదూత:—వాదిచంద్రసూరి | XIX |
| 7. మనోదూత:— | XXIX |
| 8. మేఘదూత:—మన్త్రివిక్రమకవి | XXVI |
| 9. మేఘదూతసమస్యాలేఖ: మేఘవిజయకవి | XXXVII |
| 10. శీలదూత:—చారి, సుందరగణి | XLIV |

ఇందుఁ గొన్నికృత్తిమకవితావిలసితములే యైనప్పటికి, నాయాకవులకు గీర్వాణభాషయందుఁ గల సృగాఢపాండిత్యమును విశదీకరించుటయే కాక, దూతకావ్యసారస్వజేతిహాసమున నీకావ్యము లభ్యుదయోచ్చుఖ మగునొకదశను సూచించు చున్నది. ఈక్రిందికావ్యముల నిమలకు లక్ష్యీకరింపఁదగును:.

1. 'చేతోదూత'.
2. 'నేమిదూత'.
3. 'మేఘదూతసమస్యాలేఖ'.
4. 'శీలదూత'.

వీనిలోని సృత్తిశ్లోకతురీయపాదము నాసంఖ్యగల మేఘదూతశ్లోక తురీయపాదమే. కవితావైభవదర్శియు లని వీనిని నిరసింపఁ జనదు. ఇవి కేవలము కాల্পనికము లగుటజేసియు, సమస్యపద్ధతిని 'మేఘదూత' ననుసరించుటం జేసియు, నస్రయతోద్భూత కమనీయకవితాభూషితములు ను, సరళభాషాభాసురములునుగాక, కఠినములుగను, గంభీరములుగను (Terse) గవిపాండితీప్రకృష్టకాశక శయ్యాసంపదోపేతములుగ నున్నవి. వీనివలనఁ గాళిదాసుని మేఘదూత కవితారత్నాకరమునందలి రత్నము లీకావ్యకనకమునఁ బొడుగఁ బడి యుండుటంజేసి, యాయాకవులకాలమున మేఘదూతమూలమున నెన్ని శ్లోకములు గాళిదాసశేముషీసముద్భూతములుగ నెంచఁబడుచుండెడినో నిర్ణయించుట కవకాశము కలుగుచున్నది. అందుచేఁ గవిసార్వభౌముని సుప్రసిద్ధ గ్రంథరాజములలో నొకటి యగు "మేఘదూత" మూలమును, సాధ్యమైనంత

వఱకుఁ బ్రక్షిప్తశోకగహితముగఁ గాళినాసమేహోద్భూత మగుశుద్ధపాఠమును సిద్ధాంతీకరించుటయు దీకావ్యము లమితోపకారకము లనుట నిశ్చయము.

మతసిద్ధాంతములు దూతకావ్యమూలమున సార్వజనీనము లగుట, యీకావ్యముల కపూర్వశోభాదాయకము. శైవకవికల్పిత దూతకావ్యములు హిందూకవినిర్మితదూతకావ్యములవలె శృంగారరసాత్మకములు గాక, శాస్త్రభక్తిరసప్రధానములై విరాజిల్లుచున్నవి. ఇట 'విశ్లేషప్రస్రము'లం గూర్చి ముచ్చటించుట యప్రస్తుతము గాఁ జాలదు. శైవసన్న్యాసులు తమతమ మతాచార్యులకుఁ బర్యవసాదపర్యవసరమున క్రయలేఖలు 'విశ్లేష ప్రస్రము'లనఁ బడును. దూతకావ్యములవలె నిందును శైవపరివ్రాజకులు చేతోజలదాదుల మూలమునఁ దమచుతాచార్యులకు సందేశము సంపుట యభివృద్ధిఁపఁబడియున్నది. ఉదాః—చేతోదూత; ఇంద్రదూత; మేఘదూతసమస్యలేఖ.]

దూతకావ్యములయందలి భాగోళికవిషయవిచారము:—అర్వాచీనదూతకావ్యములలో మృగ్యప్రాయమనఁదగు దూతగ్రంథవ్యూహవర్ణనము దూతకావ్యములయందు మహాద్వైశిష్ట్య మని యొకఁడగు. తద్వర్ణనము ప్రాచీనభారతదేశమునందలి యనేకప్రదేశముల, నగరములఁ, బ్రాచీనసంస్థానముల నిరూపించుటకు విశేష మనుకూలించుచున్నది. ఇట్టి లు బహుభాగోళికవిషయద్యోతక మగునీవర్ణనము ప్రత్యుత్తర్వగవేషగాపరాయణుల దురదృష్టవశమున మనకు లభించిన దూతకావ్యములలోఁ జాలవఱకు గతానుగతికన్యాయమునఁ గవిసమయవిశిష్టమై యున్నది. అందుచే నత్యంతచేతోమోదావహములు నతిమాత్రోపయుక్తములు నగుభాగోళికవృత్తాంతరత్నము ల్లికవితాసాగరములో గగనారవిందప్రాయము లైనవి. భాగోళికవిషయములు భారతసారస్వతములలో మొత్తముమీఁద నత్యంతవిరళముగా నుండుటంజేసి, యీదూతకావ్యములయందు మనకు లభించినస్వల్పభాగోళికవిషయములతోడనే తృప్తి నందవలసియున్నది. కాళిదాసాభివర్ణితమును, సుదీర్ఘము నగురామగిర్యలకానగరీమధ్యమార్గమునందలి భాగోళికవిషయముల ననేకవిద్వాంసులు చర్చించి యుండుట సుప్రసిద్ధమే. ధోయికవికల్పిత 'పవనమూత'లో మలయాచలప్రాంతమునుండి లక్ష్మణసేనుని రాజధాని యగు (నగరదేశమునందలి) విజయనగరమువఱకుఁ బరక మభివృద్ధిఁపఁబడియున్నది. ఇందలి భాగోళికవృత్తాంతము లనేకస్థలము

లఁ బరిపూర్ణముగఁ జర్చింపఁ బడియున్నది. (15) కవితా క్రికసింహు లగువేదా
స్తదేశికులచారి 'హంససందేశము' న మాల్యవద్గిరినుండి లంకాద్వీపమువఱకుఁ
గలమార్గము వర్ణింపఁబడియున్నది. అట్లేదామని 'శుకసందేశము' లో రామే
శ్వరగుణపుర (Gunapura, probably to be identified with Trikkina-
pura near Cranganore) మధ్యస్థమార్గముచందలి కాతుకోస్తేజకము లగు
పట్టణములు, పుష్కాస్థలములు, నగములు, నదులు మొదలగునవన్నియు వర్ణిం
పఁబడియున్నవి. "మేఘసూతసమస్యాశేఖ" లో అవరంగావాన్ Auranga-
vad or Aurangavadi నుండి ఘూజ్జర (Gujarat) దేశములోని ద్వీపపురి
(Div Bantar) వఱకుఁ గలమార్గ చుత్తినూత్తనృప్తితో వివరముగా వర్ణింపఁ
బడియున్నది. వినయవిజయగణి 'ఇందుసూత'లో యోధాపుర (Jodhpur)
సూరత్తుపట్టణమధ్యస్థమార్గము వర్ణింపఁబడెను. జైనకవిత్వము లగుపూర్వో
క్త 'మేఘసూతసమస్యాశేఖ' యందును, 'ఇంద్రసూత' యందును సూతగ
స్తవ్యమార్గస్థము లగుననేకపట్టణములు, బుద్ధాస్థలములు నుల్లేఖింపఁబడుటం
జేసి, యీ కావ్యద్వయముయొక్క ప్రాముఖ్యము ద్విగుణీకృత మగుచున్నది.
వంగదేశోత్పన్నము లగుసూతకావ్యములు చాలవఱకు రాధాకృష్ణల యను
రాగాభివ్యక్తాత్మకములే; అయినప్పటికి నీ కావ్యములలో రాధాకృష్ణచరణ
చారజుష్యదేశము లగుబృందావనము మధురానగరము (Modern Mutha)
గోవర్ధనగిరి, యమునానది మొదలగువానిభౌగోళికవృత్తాంతము లెంతమాత్ర
ముద్ఘోషితములు గాకపోవుట యాశ్చర్యజనకముగా నున్నది.

సూతకావ్యరసాస్వాదనవ్యక్రమము, బ్రతతత్వానుకీలనపరాయణులు
నగురసికావతంసులను దక్షాన్యరమాలోచనావసరమున భౌగోళికవృత్తసంకల
నార్థము విశేషాభిముఖ్యము వహింపవలసియున్నది. ఇంతవఱకు నీ భౌగోళిక
విషయములు బహుపండితులవృత్తి నాకర్షింపకపోవుట విచారణీయము. ఇం
తకావ్యగతము లగుసర్వవృత్తాంతములు సమాలోచింపఁబడినచో బ్రాచీన
భారతవర్షీయనగరగ్రామాదుల స్థలనిర్దేశవిషయమై, యథాతథ్యము లగు
ననేకోపయుక్తవిషయముల దృష్టిగోచరములు కాఁగల వని యాశించు
చున్నాము.

గుణిత సూత్రములు.

(చిన్నయనూరిగారి యక్షరగుచ్ఛములోనివి.)

పరుషంబులకు రూఁదఖరక్షరం బగు	తాకు సమాంతస్థచఛశలగు
సరళంబులకు సార్థుస్థులగు	కటపఖరఫమయవషలు పాకగు
ఉభయంబులకు సమాంతస్థంబులగు	వాకు నాంతస్థము లగు
వర్గసమంబులకు నగు	హకు మకారంబు నగు
కతపఖరఫనఫలు సాకగు	వికృతిని ఋగ్విసర్గ వర్గసమ జఞశషలు
తాదిపంచకమునకుశచవర్గములు లేవు	లేవు
చఛఖమయలు రాకగు	హల్లు లెల్లం దమకుఁ దా మగు
జర్ఘజమయరలవలు జాకగు	హకు యోగంబు లేదు
టాకు ధనలలు లేవు	సరలలకు సర్వమగు
కగమరషహంబులకు ణకారం బగు	టతలు వాకు లేవు
అనునాసికంబులకుస్వచ్ఛవర్గంబులగు	సర్వంబునకుఁ ప్రాయగు
జాకుఁ దఱచుగా నన్నియు నగు	చరణహరలకు లేవు
మాకు సమాంతస్థంబు లగు	కగచతపమలపలు డాకగు
ణాకు సమయవలు నగు	టాకు నలలగు
సరలకు సర్వంబు నగు	తకారంబు సాకగు
ఘరథలకు నకారంబు లేదు	ఉగ్గిలి ముత్తవ మ్మిపు చెయ్యెఱు, చెయ్యి
ఘథలకు మకారంబగు	ఎఱుట, చెన్నము
ఖరథరలకు రేఫంబు లేదు	అవశిష్టంబు గలిగిన శిష్టప్రయోగంబుల
ఝాకు యకారం బగు	గ్రహించునది
ఞాకు వకారం బగు	ఇందుఁ గావ్యవ్యవహార గోచర బు లే
యశలకు యలవలగు	నిరూపింపఁబడియె.
కగపఘమయవలహాలు లాకగు	

చపలత కుదాహరణము—

క. నారి హరిఁజూచె మృదుహా, హారూఘతఁ దరలదృగ్విహారము లెసఁగఁ
హారములు ముట్టి చూచుచు, సారెకుఁ గన్గోల్పలంబు చక్కఁగఁ జేయుఁ.

హర్షమున కుదాహరణము—

చ. సరసులఁ బద్మకుట్టలమిషంబునఁ జేసినతొంటిసీతప
శ్చరణఫలంబ యిప్పుడు కుచద్వయచూ యివె పూను మత్తనో
హరుఁ డగుకృష్ణఁ డిచ్చిననిరంతరకల్పలతా ప్రసూనసం
దరవనమాలికామృగమదద్విగుణీకృతగంధబంధుతఁ.

—| ఆవేగజడతలు |—

క. క్రమమున నిష్టానిష్టా, గమచేతస్సంభవమ్ముఁ గనుఁగొన నావే
గము; మఱి యిష్టానిష్టా, గమనాప్రశిప్తినామకము జడత యగుఁ.

ఆవేగమున కుదాహరణము—

చ. అడరఁగ గోపకృష్ణుని విహారమహోత్సవభేరి మ్రోయఁగాఁ
బడఁతులు చూడ వేడ్తపడి భాసురరత్నవిభూషణాఘ్రము
లెడవెడ సంతరించుచును వీడ్వడఁ బూనుచు సంభమింపుచు
న్వడిఁ జనుదెంచి యెక్కిరి సువర్ణమయోన్నతసౌధశృంగముల్.

జడత కుదాహరణము—

క. పటుగతిఁ గృష్ణుఁడు తనముం, గిటికిం జనుదేరఁ గని సభిజనులకు ముం
దట నుపచార మొనర్పదు, నటు గదలదు గదలకుండ దతివ ముదమునఁ.

—| గర్వవిషాదములు |—

క. అవిరళమదమున నన్యుల, కవమానముసేతవలన నాత్మోత్తర్జ
వ్యవసాయత గర్వ; ముపాయవిహీనత్వము విషాద మగుఁ జింతింపఁ.

గర్వమున కుదాహరణము—

క. పెరుఁగుచు నటుగుచు నుండును, హరిణాంకుఁడు కాలి గోర నైనను బోలం
డరయఁగ నావడనమునకు, సరి యెట్లగు నంచు నొక ప్రజప్తీ పలుకుఁ.

విషాదమున కుదాహరణము—

క. ఓరమణి నన్ను విడిచి మురారిఁ దగిలె మనసు శేనె యనుపఁగఁ జనియె
మారుఁడు నన్ను విడిచిపో, డేహపున నైన నింక నెయ్యది తెఱఁగే.

—1 జౌత్సుక్యనిద్రలు 1—

క. కడువేడుకపడి మనమునఁ, దడ వోర్వమి యుత్సుకత్వదశ; ప్రియుఁ గల లోఁ
బాడగనుచింత నిమిలన, మడరఁగ నిద్ర యనుపేర నభినుతి నొందున్.

జౌత్సుక్యమున కుదాహరణము—

క. ఎలమిఁ గైచేసి గోపిక, లలర్క హరిఁ జూచువేడ్డ లంతంతకు నొ
త్తిల నెట్టకేల కోర్చిరి, నలినాక్షాగమవిలంబనము హృదయములన్.

నిత్ర కుదాహరణము—

క. ఒడికం బగు హరిఁ గలలోఁ, బాడగనిముపగూహనేచ్చఁ బొరయుటఁజూడి
వెడమొగిచినకన్నులలోఁ, బడఁతిబయల్పొదువఁదొడఁ గెఁ* బాణిపుటములన్

—1 అపస్తారసుపులు 1—

క. భావింప మోహదుఃఖా, ద్యావేశము తాపకారి యగుచు నపస్తా
రావహ మగు; నేమిటనుం, బోవని సుఖనిద్రపేరు భువి సుప్తియగున్.

అపస్తారమున కుదాహరణము—

చ. అలఘుతరోగ్రవక్త్రుఁ డగు సంగభవుం గలలోనఁ గాంచి తొ
య్యలి తనుఁ గాపు కాపు మను సస్ఫుట వాక్యము లుగ్గడింపుచుం
బిలుచుఁ బికద్విరేఫములఁ బిల్వదు చేరువ నున్న బోటులం
దలరుచు లేచి త్రిన్దురు గదాధర కైకొనఁ బంత మిత్తజ్జీక.

సుప్తి కుదాహరణము—

క. నలినోదరు మృదులాంకము, తలగడగా నిద్రనొంది తరుణి ప్రభాతం
బొలసిన సుఖపరవశతం, దెలియ దలఁడు మేను సఱచి తెలుపుచునుండనో.

—1 ప్రబోధామర్షములు 1—

క. తెలిసి కనువిచ్చి గొబ్బున, నలవడఁ జూచుట ప్రబోధ మది; మఱి యపరా
ధులయెడఁ జూచుచుఁ బైకొను, నలుక యమర్ష మనితెలియుఁ డది భావజ్ఞుల్.

ప్రబోధమున కుదాహరణము—

క. నిద్రాసమయంబున బల, భద్రాచరజుండు పాణిపంకజముల ను
ద్యద్రాజవదనకుచములు, ముద్రించినఁ దెలుచె నేత్రములు సంప్రీతిన్.

అమర్షమున కుదాహరణము—

క. భానుఁ డపరగిరి దాఁటిన, విశాసాంకుఁడు గోపసతులమీఁద నమర్షా
సూనమతి నిక్షుచాపము, తా నందె ముక్కుందుఁ డచటఁ దడయుట తగునో

—1 అవహిత్తోగ్రథలు 1—

క. పొడమినహస్తాదులయెడ, నడకువ దెచ్చికొని యుండు అవహిత్త మగున్
వడిఁ బ్రతిపక్షులఁ బొడ గని, యొడఁగూడిన చండభావ ముగ్రతయ్యెన్.

అవహిత్త కుదాహరణము—

క. తరుణులు గోష్ఠివశంబున, హరిగుణములు చెప్ప నవనతానన యై తాఁ
జరణాంగుష్ఠంబును గొని, వరవర్ణిని భూతలంబు న్రాయుచునుండెన్.

ఉగ్రత కుదాహరణము—

క. ఆచెలువకటాక్షోల్తా, గోచరమై మిగులఁ గండెఁ గుముదాస్తూచే
నీచెలువకుఁ దాపప్రశ, మోచితముగఁ గూర్పుమా పయోరుహనాభున్.

—1 మతివ్యాధులు 1—

క. దీనికి నిది యగ్గం బని, కానుపు దత్పరత చేప్ప గలుగుట మతి; యె
డేని నొక రోగమున నవ, మానంబునఁ బొడము దస్త్రమువ్యాధి యగున్.

మతి కుదాహరణము—

క. నాతీ సంశయ మేల మ, హీతలమునఁ జన్త్రఁ డగు నుపేన్త్రఁడు వినుమా
యాతనికరములు సోకిన, ప్రేతలు శశికాంతమణులవిధమై యునికిన్.

వ్యాధి కుదాహరణము—

క. తరుశి హరిఁ బాసి* డెదం, బెరియఁగ శశికాంత సాధమెక్కిన నచటం
దరుదశవ్యజనముఁ గ, వృరమును బూఁబాన్పుఁ గావిపుట్టము వలసెన్.

—1 ఉన్మాదచరమములు 1—

క. ఇది చేతనం బచేతన, మిది యని వివరింపలేని దిల నున్మాదం;
బదయతఁ బరమాహ్లోచిత, సదుపాయముఁడలఁచెనేని చరమాఖ్యయగున్.

ఉన్మాదమున కుదాహరణము—

క. బృందావనమున కొకవని, తం దోకొని కృష్ణుఁ డరుగఁ దక్కినవనితల్
కందర్పవికృతి నడుగుమ, రందలి తరువులను లతల నాతనిశ్రోవల్.

చరమమున కుదాహరణము—

క. మురరిపుఁ డరుదేరిని తన, శరీర మేటి కని యొక న్న జస్త్రీ గోరుం
బరిపూర్ణ చన్ద్రపొడుపును, సురభిసమీరాగమంబుఁ జూతాంతురమున్.

—1 త్రాసవిత గ్రంథులు 1—

క. ఏమటుపాటునఁ జిత్తము, తా మిగులం జెడరెనేని త్రాసం బయ్యెన్;
 వేమటు బహుసంశయములఁ, దా మదిఁ దలఁపోయునది విత గ్రం బయ్యెన్.

త్రాసమున కుదాహరణము—

క. ఒకగోపిక లక్ష్మీనా
 యకుతోఁ బొలయలుకనుగడ నద నెఱింగినయ
 బ్బొకయుటు మప్పడ యుఱిమినఁ
 జకితహృదయ యగుచు నతనిఁ జయ్యనఁ బొదివెన్.

విత గ్రంథమున కుదాహరణము—

ఉ. అక్షటనామనం బతనియందు దృఢంబుగ నిల్చి వెండి యొం
 డెక్కడనేనియు నొసగయ దించుక సేపును నాజనార్దనుం
 డెక్కడ నామనోరథము లెక్కడ యెక్కడికెక్కడంచు నే
 దిస్తును జేరలేక సుదతీమణి దాఁ దలపోయు నాత్మలోన్.

క. పాటించి యొవర్చితి నీ, పాటిఁ ద్రయస్త్రిశదుదితభావార్థంబుల్
 తేటపడఁద్రయస్త్రిశ, శ్లోఁగిదివిజనేచ్యమానకోమలపాదా.

క. ప్రకటముగాఁ రత్నాది. ప్రకరణ మది యొక నపులఁ బ్రణతి పనగున్
 సుకపు లలర శృంగార, ప్రకరణమును నాయకోత్తరప్రకరణమున్.

క. నవనీతరసవిలోలుఁడు, భవనీరధితరణకరణపరిణతుఁడు సుధా
 ర్ణవతల్పుఁ డనంతఁడు మా,ధునపురిమదిరుఁడు ప్రజవధూవరుఁ డున్విన్.

గద్యము—ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధవాగ్విధన తిక్కనామాత్యసంభవ సుక
 విజనవిధేయ అనంతనామధేయప్రణీతం బైన రసాభరణంబునందు రతి
 గుణైకస్థంబును సజాతీయవిజాతీయన్యేశంబును విభావానుభావసాత్విక
 భావసంచారికభావంబుల లక్షణంబులును రత్నాదిప్రకరణము నన్నది
 ద్వితీయాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.

ర సా భ రణ ము.

తృతీయాశ్వాసము.



క. శ్రీశుండు శృంగారరసా,ధీశుండు ధువపట్టణేశుఁ డీద్రావిదిశా
ధీశమనోహరుండు హృషీ, కేశుండు రక్షిణిచు రుక్మిణీశుండు మర్ముఖ.

క. మఱి సర్వరసోన్మత్తత, నరయుచు బహుసంపదలకు నత్యాస్పద మై
మెఱసిన శృంగారరసము, తెలుఁ గంతయు విస్తరింతుఁ దేటపడంగఁ.

మ. భువి శృంగారము రొడుచందములు సంభోగంబు నవ్విప్రలం
భవిధంబు న్నటి విఘ్నంధము చతుర్భానంబులైయుండు నె
య్యవి యాటే నభిలాష యీర్ష్య విరహాభ్యానానువాసంబు లి
ట్లు వివేకింపఁదగు న్విచక్షుణులు శ్రేష్ఠోక్త్యకరతామసే.

క. ఆలోకనభాషణములు, నాల్గినచుంబరములు నాదిగ నెన్నం
జాలిన బహురతితంశ, శ్రీ లని సంభోగనామశృంగారంబుల్.

అభిలాషాదులు—

ఉ. చూచితి నేత్రపర్వముగ శూరకులాంబుధిచంద్రుని న్నుభా
వీచులకంటెఁ దియ్యనయి వీనుల సోకెఁ దదీయవాక్యముల్
నాచనుదోయి కబ్బె జతనంబుగఁ దత్పరిరంధసౌఖ్యము
ల్పాచవి చేసి నవ్విభునివాతెఱ ధన్యత నొందితిం జెనీ.

చ. కలయకమున్న రాగ మధికం బగునే నభిలాష యిర్దఱు
గలసినమీఁదఁ బాయుట తగ నిర్వరహంబు నిజేశుఁ డొందు తొ
య్యలిఁ గవయంగ నవ్వనిత య్గుట యీర్ష్య విదేహాసులై
నిలుచుట దాఁబ్రవాసము గణింపఁగ నన్నియు విప్రలంభముల్.

వ. అభిలాష హేతుకం బగు విప్రలంభం బెట్టి దనిన.

ఉ. వీనుల కింపొనర్చుచరవిందదళేక్షణురూపసంపదల్
గానఁగఁ గోరు లోచనయుగం బిదె యిప్పుడు తృప్తిబొందె నా
మేనికి ఘ్రాణజిహ్వలకు మేలగుసౌఖ్యము లెప్పు డబ్బునో
మానిని యింతలోన నవమర్శకుఁ డెంత యలంచునోకదే.

వ. ఈర్ష్యహేతుకం బగు విప్రలంభం బెట్టి దనిన.

- ఉ. ఏనుని యెన్నవచ్చు గమలేక్షణచేతలు నాకు నిచ్చట
జేమ నటించి పోయి కరభీరుత భీరును నొయ్యి జేరి పో
రామి యెవర్న జొచ్చె నుడురాజముఖ కనుగొంటె యింక దా
నామొగ మెల్లు చూచు*దగునా తన కీకపట ప్రయోగముల్.
- క. విరహాఖ్యానహేతుకం బగు విప్రలంఘం జెట్టి దనిన.
- ఉ. తానును నేను గూడి విరిదయ్యకొలకలపాంతం బుష్పితా
నూనరసాలసాలములయొద్ద లతాసదనంబులందు నిం
పూనంగ సంచరించుగతు లుల్లమునందుఁ దలంపఁ బాడిగా
దే నలినాక్షుఁ డేల చనుదేఁడు సఖియి యేమిచేయుదున్.
- వ. ప్రవాసహేతుకం బగువిప్రలంఘం జెట్టి దనిన-
- చ. మధురకు నేగుచుండి మధుమ్మకి నన్గొనిపోవఁ బాపమే
బుధనిధి యిప్పు డేల కొనిపోవు నటంచు మది నివ్వయోగతో
యధిఁ బడి గోపకాంత భయమందు; ముకుందుఁడు నవ్వధాటియే
విధమునఁ దూలునొక్కొ న్రజనీధులనంచుఁ దలంచుఁ గూడిమిన్.
- క. ఇచ్చుల మఱియును నొక్కన, తచ్చునఁ గరుణాత్మకాభిధానం బన ర
మ్యుచ్చుచుమానాఖ్యవియోగ మ్మననం గృతుల రెండుగతు లైయుండున్.
- క. వనితపరోక్షంబునఁబలియును నియుని పరోక్షమునఁ బయోజాక్షియు రో
దన మొనరించుట వల్లం, చినఁ గరుణాత్మకవియోగశృంగార మగున్.

—(ఉదాహరణము)—

- చ. జగమునఁ బుష్పదామకము చంపెడి దయ్యను నాయురక్షి
దగిలి యిడేల చంపదు నితంబిని నేటికిఁ జంపెనో విషం
బగు నశ్వులంబు నొక్కసమయంబున నావిషము నుపధారణం
బగు విధిచేత ల్పింపి గదా యని పొచ్చ నజుడు నెవ్వఁగన్.
- ఉ. ఎచ్చకి కేకి తే మదన యిందుఁడు గండఁడు శూలిచేత నిం
కెచ్చ నింత పుష్ప నని యేర్పడ నింత యెఱింగి యచ్చి
మచ్చన లుప్పతిల్లుటలు మాని శిలా ప్రతిమావిమానతన్
మిక్కిలి వాసి గాదె తరుణీతరుణావలి నీపులేనిచోన్.
- క. మానిని పతియెడ నేమిట, నేని యతని గవియనొల్ల నే నని మిగులం
బూనినయునికికి వర్జన, మానాఖ్యవియోగ మనంగ మహిలోఁ జెల్లున్.

* దగు వాతని కీ-

ఉ. మానసు యూఁది నేనతని మానితిఁ బొమ్మని పాసియున్నచోఁ
దానును మోసపుచ్చి సతతంబును గృష్ణుని తోడిగోష్ఠికి
న్తానస మేల పోవు తుది నన్నును బాదుగదల్చునో కదా
వానిచలంబె చెల్లు నని వందుఁ దోదరి సంశయంబునక.

వ. మఱి ద్వాదశావస్థ లెట్టి వనిన:

క. అరయఁగ శృంగారం బం, కురితము మఱి పల్లవితము కుచుమిత మనఁగాఁ
బరువడి ఫలితంబునునై, పరఁగు నవస్థాంతరములు పండ్రెం డగుచుక.

వ. కొందఱుచుతంబున దశావస్థ లనియుం జెల్లు నది యట్లుండఁ గామశాస్త్ర
నుసారంబు లగుద్వాదశావస్థ లెట్టి వనిన చక్షుఃప్రీతి, మనఃసంగంబు, సం
కల్పంబు, ప్రలాపిత, జాగరంబు, కార్మ్యంబు, అరతి, లజ్జాత్యాగంబు, సం
జ్వరము, ఉన్మాదంబు, మూర్ఛనంబు, చరమంబు నాఁ బరగు వీనిలక్షణం
బున కుదాహరణంబులు.

క. ప్రియు నాదరమునఁ జూచుట, నయనప్రీతియగు; మఱిమనఃసంగమగు
బ్రియుదెసఁజిత్త మిడుట; నిశ్చయముగఁ బ్రియువలనికోర్కి సంకల్పమగుక.

చక్షుఃప్రీతి కుదాహరణము—

చ. విమలకపోలభాగముల వెన్నెలనిగ్గులలీల మందహా
సములు నటంపఁ గన్గొనలచాయఁ దటిల్లత లంకురింప దే
హము హరిసిలరత్ననివహద్యుతితోఁ దులఁదూఁగ సర్వలో
కము నలరించుశౌరిఁ బొడగంటి సఖి ధ్రువపట్టణాధిపుక.

మనస్సంగతి కుదాహరణము—

చ. భ్రమరము కమ్మదేనియలు పాయలుగ్రోలుచుఁ దత్ప్రసూనగు
చ్ఛములఁ బ్రసక్తమై వెలయుచాడ్పున నాహృదయంబు చూచితే
కమలదళాక్షి యాదవశిఖామణిభవ్యగుణామృతప్రవా
హముననె యోలలాడుచు నొకప్పుడు నన్నుఁ దలంప దేమియుక.

సంకల్పంబున కుదాహరణము—

ఉ. త్రిప్పలఁ బెట్టి నన్నిటు రతిప్రియుబారికిఁ ద్రోచి నెచ్చుది
గొప్పనఁ గమ్మకొవ్విరులకు నధుపాబులు సందడింపఁగా
నొప్పలకుప్పయై ధ్రువపురోజ్వలవీధులఁ గ్రాలుశౌరి నే
నెప్పుడు చూతునొక్కొ మెఱుఁగెక్కినచూపులు చొకళింపఁగక.

క. నెలయఁగఁబడిఁగొనియాడుట, తలఁపఁబ్రలాపిత; మనోవ్యథంబొరలుచుఁ గో
మలి కనుమూయుమి జాగర, మలత తనుత్పంబు కార్యమనియెడుపేరక.

ప్రలాపిత కుదాహరణము—

చ. రసికుఁడు దానశోభి మధురప్రియభాషణశాలి సంతతో
ల్లసితముఖారవిందుఁడు కళానిధి సౌమ్యుఁడు యశావనద్యుతిం
బసగలవన్నెకాఁడు ధువపట్టణనాయకుఁ డంచు జాణ లిం
పెసఁగఁగఁ బ్రస్తుతింతురు గదే యతఁడేగికి రాఁడు నచ్చెలీ.

జాగరమున కుదాహరణము—

చ. గెలిచితి నెట్టకేల కరిగెన్ దిన మంచు మదిం దలంపఁగా
నొలసినయీనిశాసమయ ముత్పలబంధునిఁ దెచ్చె వాఁడు వె
న్నెల వలవైచె మీఁద రమణీ మొరసె స్తరువెంటినారి య
న్నలినదళాక్షుఁడుం దడసె నా కిటఁ గంటికి నిర్ద్ర వచ్చునే.

కార్యమున కుదాహరణము—

ఉ. నీదగులీల యదృశము నీరజలోచనునంగునీయకం
బాదట సందిదండ యగునా మహి నెవ్వరికైనఁ గౌనునుం
బేస యనంగ దేహమును బేదగిలెం దుది నింక నీమనః
భేదము మాను మస్తు యెఱింగించెద నింతయుఁ గైటభారికి.

క. వరునిదెస వేడ్చె యుడుగుట, యరతి; నిజాచార మెడల నందినప్రేమ
త్తటి లజ్జాత్యాగ; మనా, స్మరపరితాపంబుపేరు సంజ్వర మయ్యెన్.

లరతి కుదాహరణము—

ఉ. కైరవబంధుబంధురవికాసవిలాసము లేల మందసం
చారిత నొప్పు నమ్మలయశైలసమీరము లేల యొప్పునీ
కీరముపల్తులేల పరికింపఁగ నవ్వనలీల లేల శృం
గారము లేల నాకుఁ జెలి కంజదళాక్షుఁడు రాక తక్షిన్.

లజ్జాత్యాగమున కుదాహరణము—

చ. అలికులవేణి యేది సమయంబుగఁ జేసిరి మున్ను భూమిలో
లలనలకెల్ల నీవది యలంఘ్యముగాఁగఁ దలంపుమమ్మ పూ
విలుతునిచేతలంగలఁగి వేఱొకత్రోవలఁ బోకుమమ్మ నీ
ఋలువడి చూడుమమ్మ కమలేక్షులుఁ దెచ్చెద నింతలోపలక.

ధర సర్థులకు నన్నదానంబు సేయక యన్న పెండ్లినిమిత్త మాచినావొ
 వరసువర్ణము భక్తవర్గంబు కీయక పట్టంబు కానికల్ గట్టినావొ
 యేమికారణమోయయ్యిట్టివేశఁగరుణచేయవునీభక్తికలితులందు, శూర.
 చకచక మనిపించు సంకొక్తచేతను మొచసి పట్టినశూల మొక్తచేత
 సానదీజిన మంచి శక్తొక్తచేతను నుక్తనతోమర మొక్తచేత
 డంబైన బల్లుద్గరం బొక్తచేతను నురుభిందిపాలంబు నొక్తచేతఁ
 దపనీయరత్నకోదండంబు నొకచేత నొకపైనబాణంబు లొక్తచేత
 నొకటఁబాశంబునంకుశంబొక్తచేత, నభయదరముద్రలగుచేతులమరియుండి
 ప్రబలశౌర్యము మదిలోనఁ బట్టలేదొ, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ.
 ధరణిలో వర్షంబు గురియక హాలికుల హాహారవంబులే యధికమాయె
 గుత్తపల్లియ లెత్తికొని విప్రజనములు కుందాలపోట్లచేఁ గూయుటయె
 సర్వమాన్యములేక సజ్జనావళులకుఁ బృథివిలోపలఁ గూడు బెల్లమాయెఁ
 గవితాప్రసంగముల్ గైకొని యీలేని పటులోభివర్గంబు ప్రబలమాయె
 నిట్టులెనను నీభక్తు లేవిధమున, బ్రతుకనేర్తురు పలుకవే బాహులేయ
 నీవెగతిగాని యితరుల నేను డాయ, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ.

అనుదినంబును నిన్నుఁ గొనియాడుభక్తుల కిష్టంబు లేయ నీకేమి కఱవొ
 పూటపూటకునిన్ను మొర వెట్టుజనమును బ్రేముడించుటకు నీకేమి కఱవొ
 పెనుప్రాపుగను నిన్ను వినుతించుపేదల నిలఁ గటాక్షించుట కేమి కొఱత
 భద్రాత్మకా నిన్ను భజనచేసెడి కవి స్తోమంబుఁ భోవ నీ కేమి లేదు
 సర్వసర్వజ్ఞ సుతుడ వై సాధుజనుల
 జాలిఁబడఁజేయు టది నీకు మేలుగాదు, శూర.

32

ధర గురుద్రోహిని శిరసావహించిన యుగ్రశూలికి నీవు నుదయ మగుట
 మర్యాద యని లేక మగనితో నెదురాడి కూతాడు కాళికి గొడుగు గనుక
 కువలయంబునఁ బుట్టుగొడ్డుబాఁపనవారి తోడ వే పుట్టినవాఁడు గనుక
 దాన మిచ్చినవాని తలమెట్టి నపకారిమేనల్లుఁడైన విన్నాణి గనుక
 యెగులేకనునిన్నాశ్రయించుజనుల, జాలిఁబెట్టెవువరములీజాలికిపుడు, శూర.

ఈశ్వరా నిను నమ్మి యింతదారిద్ర్యంబుచేత జాలిఁబడంగఁ జేయవలెన
 కరుణాకథా నిన్నుఁ గాచియుండియు నింత త్రొక్కుటలో నన్నుఁ ద్రోయవలెన

దీనరక్షక నిన్ను వేనోళ్ళఁగొనియాడి దుర్దశ లింకను చాడరవలెన
 యార్తశరణ్య ని న్ననుదినంబును గొల్చి వరఋణగ్రిస్తుఁడై తిరుగవలెన
 స్వామి చేసినద్రోహంబు లేమి నీకు,నించుకైనను దయరాద యిట్టివేళ, శూర.
 స్వామి యెప్పుడు మంచిసమయంబు ధనముల నిచ్చిన్గొనుటకు నోయీశతనయ
 వేలాయుధా మంచివేళ యెప్పు డభీష్టసిన్ఘ లిచ్చుటకును శివకుమార
 ఘోరపాతకమహాదారిద్ర్యములు గొట్టి సంపద లీవయ్య శాంభవిసుత
 వీరాధివీర మాయూరవాహన నవ్యభద్రంబు లీవయ్య బాహులేయ
 నామొరాలించునిన్ను నేనన్నినాఁడ, నరదసుఖపాపదవశిఖవారివాహ, శూర.

నీకు దారిద్ర్యమా నీతల్లి రాజరాజేశ్వరి యై కీర్తి నసంగలేద
 నీకేమి త్రొక్కిట నీతండ్రి యసమానభర్తచాపము చేతఁ బట్టలేద
 నీకుఁ బేదటికమా నిరుపమరజతాద్రి యెల్లను సొంతమై యెసయలేద
 నీ కేమి లోభమా నిఖిలదేవతలలో నన్న దానయశంబు నందలేద
 భక్తసందోహవరితాపభంజనైక

బిరుదు గిలిగియు న న్నీల సరికుగొనవు, శూర.

౪౧

లోకభీకరుఁ డైనకై కేశితనయుని నన్రిక్తిం దణచిన హరికుమార

*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	సంసిక్తవసుమతీచక్రముగను	

లట్టహాసంబు చేసి బ్రహ్మాండ మడర, వెడలఁగా రాదె యిటువంటివేళియందు
 నూరకున్నాఁడ యాకాలభైరవుండు, శూర.

౪౨

చటులసింధురఘటాపటలచల త్తర్ణవాతాహతైకజీమూతములుగఁ
 గింకిణీయుతధనుష్టంకారనినదంబు రోదనీకుహరంబు భేదిలాగఁ
 జెంగావిపావడచుంగుకాంతిచ్చటల్ కుటిలారిచిత్తము ల్పెరిలిపడఁగఁ
 గహకహ మని భూతగణమహారథసంబు విన్నంత శాత్రవు లన్నికొనఁగఁ
 బుడమి యొరయంగవారిహరపుత్రుడొకఁడు, చాలఁడానీచసంతతిన్సంహరింపఁ
 బాలుపోలేక సెలవిమ్ము బాహులేయ, సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ.
 సమయంబునకు లేనిజముడాడి యదియేల వేళకుఁ బూననిశూల మేల
 తఱిచూడకున్న కోదండబాణములేల జన్యంబుసేయని శక్తయేల
 వీరంబులేసి మయూరవాహన మేల శృంగారమునకు వజ్రంగి యేల

దండెత్తలేకున్న దళవాయితన మేల రోసంబు లేకున్న మీసమేల
కొట్టి గోడించి మ్లేచ్ఛుల గుట్టగూల్చి
మట్టుసేయకయుండినమహిమయేల, శూర.

౪౯-

వేకుట్లకుల్లాయి లేకున్నదాసీకు నీటులైనట్టి కిరీట మేల
ధరనల్లకంబి దారముల్లిగలవా రమనీయరత్నహారంబు లేల
డంబుక న్నెరయుచోటను గట్టెదొరకదా కరమున సునిశితభక్త మేల

... ..

౫౦

సంగీతరసకావ్యశృంగారములు పల్లుటవియేడి రసనుకుఁ జదువుగాదు
మేలుపాగలు గట్టి మెలఁగుతురాల్పై నభంగుల్లి శీర్షభూషణము గాదు

... ..

... ..

నిన్నుఁ బూజించి విని మెచ్చి సన్నుతించి

భక్తి మ్రోక్షి జన్మసాఫల్య మగుచు, పన్నగసహాయ*

౫౧

కోటివిద్యలు గల్గి కూటిచింతలె కాని ధీశక్తి నిన్నుఁ బ్రార్థింపలేరు
పరధనపరదారబుధుహింసయె కాని మఱి తాము చెడిపోవు టరయలేరు
ధనరాసు లాజ్ఞించి తా భుజింపక పూర్తురయ్యయో ఘనదాన దియ్యలేరు
తనమాననము రిత్తదాసికిత్తురు గాని కులపాలికలఁ గూడి మెలఁగలేరు
పూర్వజ స్థంబులోనిన్నుఁబూజసేయ, లేనిదోషంబుగాకవల్లీహృదీశ, పన్నగ.

సాందర్య శూచనసత్తు లెందఱుండిన మదిలోనితాపంబు మాన్పలేరు
గజతురంగశతాంగఘనభటు ల్లిగినఁ జిత్తవిభ్రమముఁ బాసింపలేరు
ధ్వజహస్త్యరత్నసాధామలు గలిగిన హృదయంబునను మోద మొదవనీదు
వెండిబుగా రెంత కొండలై యుండిన సంతరంగభ్రాంతి నణఁగనీదు
నిన్ను సద్భక్తిఁ బూజించినన్నుతింప, లేనిమనుజులకిలనువల్లీహృదీశ, పన్నగ.

సరససత్తదీప్తపసాహ్రజ్యమోదంబు బాలభాషకు నీడు పట్టదగదు
యక్షేశసమ మైననిక్షేపహర్షంబు బాలభాషకు నీడుపట్టరాదు
సుఖదవీణాలాపశుకశారపచనముల్ బాలభాషకు నీడు పడయరాదు

* ఇచటినుండి శూరసుహృద యనక “పన్నగసహాయ” యనుచున్నాడు చరణము పూర్తియై యుచోచువలెనో-

మహిమశర్తరసుధామధురసామోదముల్ బాలభాషకు నీకు పోలరాదు
బాలపుస్త్రలమాట లేవేళవి నడి, జనులభాగ్యంబునీకటాక్షంబుగాదె, పన్నగ.

కరుణించు మనుచు నేకాగ్రచిత్తముతోడ వినుతించుల్లు నీ వెఱుంగలేదొ
కాపుకాపు మటంచు నేవేళ నినున్మ్రొక్కచుండుట లక్ష్యమై చూడలేదొ
పాలించు మనుచు నేవేళ నే మొరవెల్ల దేవసేనాధీశ తెలియలేదొ
కుక్షింభరంబుకై రక్షించు మనుల్లు వీక్షించుటకు నీకు వేళగాదొ
యెంతరాజస మైనను నిట్టివేళ, సుంతచూచిన నేభాగ్యవంతుఁడౌదు, పన్నగ.

కాసుకాసుకు వక్షికాంచనం బాస్పించి కొండపై నెత్తె నీకూర్చిమామ
బిచ్చ మెత్తినరూక బేరమామటకు నై ధనపతిఁ జేరె నీయనుఁగుఁదండ్రి
రాజ్యాభిలాషచే రజతలయఁ బాసి పుట్టిని తెడఁగాయఁ బోదు తల్లి
శ్రోతమామచు నుండు నేవేళఁ బరులచే మోదకాసక్తిచే సోదగుండు
ఇట్టిదేవత లీవేస మెత్తి రనిన, నీమతంబే మొఱియెపుముసోనుతనయ, పన్నగ.

తల్లిగర్భమునుండి ధరఁ బుట్టినదె కాని శివవిష్ణుపూజ నేఁ జేయలేను
విప్రవంశము నుద్భవించి యుండుటె కాని జపతపానుష్ఠానసరణి యెఱుంగఁ
దనువెల్లి కుక్షిపోషణకుఁ జుట్టె కాని దానధన్యకపద్ధతి యెఱుంగఁ
గాయమందియుఁ బశుప్రాయ మైతినిగాని దాసుఁడైనను భక్తిఁ గలఁపలేదు
నిజము పల్లితిఁ బాపి దుర్మీతిపరుని

నన్ను మన్నించు లోకైక సన్నుతముగ, పన్నగ.

౧౫

కలలోన వైన శంకరసూన నీపాదకమలంబుఁ జూడని కన్నులేల
వికటంబునకు వైన విశ్వేశసుత నిన్ను భజనసేయఁగలేని వజ్రయోల
సరసంబునకు వైన షణ్ముఖస్వామి నీపూజసేయనికరపుటము లేల
పరిహాసమున వైన బాహులేయా నీకు దాస్యంబు సేయని తను వడేల
పొట్టపోసుక పరిగెంటు చుట్టరీతి, నుండ రజ్జులు నీభక్తి జెండి వేయు, పన్నగ.

శరణాగతత్రాణ కిరిగిరిసంస్థాన యసురసంహారణ యమితబాణ

బృందారకస్తోత్ర, మందాకినీపుత్ర, శతకోటిమిత్ర, తేజాభగాత్ర

పాలితగీర్వాణ బస్తింధ్రకంఠాణ ప్రబలశక్తిధురీణ భర్గసూన

విమలముక్తాహార వేదాంతసంచార యద్భుతస్రణవమంత్రాధిపార

శరణు సెందితి నీపాదసరసిజముల, నన్ను రక్షించు దేవసేనామనోజ్ఞ, ప.

చెలఁగు నీశిఖరంబు చెలువుఁ జూచినయంతఁ బాపముల్లోలఁగి సంపదలుగలిగె
బ్రాహ్మణగోపురప్రాసాదములు చూచి దేహతాపముదీక్షి తెలివి గలిగె
నతిశయం బగునీమహామండపాదులు కనినంత మదిలోనికటవు దీక్షె
నీసన్నిధానంబు నేఁజూచినంతనే చిరతరైశ్వర్యంబు చేరఁగలిగె
దేవసేనాధిపతి నీకు దివ్యపాద, పద్మములు చూచి జన్మసాఫల్య మయ్యె, ప.

బ్రహ్మ తా నెఱుంగఁడా బండిఖానకుఁ జిక్కి నీకటాక్షముచేత జోకదనరె
హంసాబ్జముఖులు నీయాక్షచేతనుగదా సురగిరి నిత్యంబుఁ జట్టఁగలరు
ఇంద్రాగ్నిముఖులు నిన్నంతయుఁ బూజించి హరిదంతరములకు నధిపులైరి
వసుధాదిభూతముల్ వసుధుస్రవిష్ణువుల్ నీరూపమే గాని వేఱులేదు
నీవె సామ్రాడ్విరాట్లండు నీవెసర్వ, సాక్షి సర్వజ్ఞుఁడవు వేదసారమయుఁడు, ప.

ఓమయూరమ నీవు స్వామితో నామాట చేకొను మనరాదె కేకవేసి
కుళ్లుటంబా నీవె కూసి పలుకఁగదె స్వామితో నారీతి చనవుమెఱసి
వీరబాహువ నీవు పేరోజమైనను నిప్పింపు మనరాదె హితముతోడఁ
దల్లియోవల్లి నాదారిద్ర్యములు దీర్చు మనుమచ్చ నాథుతో నెనరుగలిగి
యచుచు నేవేడినది నీకు మనవిసేయ, లేదొసమయంబుచూచివల్లిమనోజ్ఞ-

బ్రహ్మవిద్యయు నేర్చి భాగీరథిని స్మరింక కన్యకాదానంబు గరిమఁజేసి
నిత్యనైమిత్తికనియమము ల్లెప్పక శివవిష్ణుపూజలు చెలఁగఁజేసి
పంచయజ్ఞాదులుఁ బ్రత్యహంబుచు జేసి ధర్మశాస్త్రగులతగవు దెలిసి
పితృదేవతాతిథిప్రీతి నన్నం బిచ్చి ఘనగుణశమదమభ్యాతుఁ డగుచు
భువిని వ్రొంచువాఁడె సద్బాహురుండు

భయముఁ జెందఁడు నీదయాపాత్రఁ డగుచు, బన్నగ.

౬౪

తల్లిదండ్రులఁబ్రోచు తనయుండె తనయుండు భక్తిగల్గినవాఁడె భాగవతుఁడు
గుణశీలవతి యదె కులమున కిల్లాలు సత్యంబు గలవాఁడె సజ్జనుండు
కామూదులడఁచినఘనుఁడిలజయశాలియన్నమిచ్చినవాఁడెయనుఁగుఁడండ్రి
వణ్ణాశ్రమముఁ బ్రోచువాఁడెధాత్రి శుండుహింససేయనివాఁడె యీశ్వరుండు
బ్రక్షియుక్తుల నీపాదపద్మములను, భజనచేసెడివాఁడె సంపాద్యపరుఁడు, ప.

కనులకు శుభమిచ్చి కరుణింపు సద్భక్తపాలనపరతంత్ర బాహులేయ
నేత్రోత్పలం బిచ్చి నిత్యంబు రక్షించు పంచభూతాత్మక బాహులేయ
యీక్షణానందంబు నీక్షణంబున నిచ్చు బ్రహ్మదివందిత బాహులేయ

నయనంబులకు దర్శనం బిచ్చి రక్షించు ప్రణవస్వరూపక శాహులేయ
 సకలలోకేశ నీపాదసరసిజముల, నన్నియున్నాడ దేవసేనామనోహర, ప.
 చతురంగములఁ గూర్చి శాస్త్రవావళిఁ గొట్టి బుద్ధిమంత్రిలఁజేర్చి భూమిగూర్చి
 యాజింటనొకపాలు హలికులచేఁ దీసి ధర్మంబుచే యశోధనము నిలిపి
 చంద్రనివలె సర్వజనరంజనత గాంచి దేవాలయంబులఁ దెలిసి నడిపి
 యుర్వీసురుల కెల్లసర్వమాన్యము లిచ్చి దాతయై కవులచే ఖ్యాతిఁబడసి
 నీను పదభక్తి మదిలోన నిలిపి సౌఖ్య
 మందురాజన్యఁ డభివృద్ధి నొందు ధరను, బన్నగ. ౬౭

రాజును మంత్రియు రాజ్యంబును నీవె చంద్రసూర్యులు దిశల్ జలధి నీవె
 పర్వతంబులు నదు ల్పల్తాపతి విరించి పరమేశ్వరుఁడును దిక్పతులు నీవె
 పంచభూతంబులు పంచాక్షరియుఁ బ్రజల్ నిమిషాదియుగకల్పకములు నీవె
 జీవరాసులు శేషజీమూతసస్యము లేవదశాస్త్రపురాణవితతి నీవె
 నీవె పరమాత్మఁ డవ్యయచిత్తయశుఁడు
 నిన్ను వక్షింపఁ దరమె ఫణింపు కైన, శూర. ౬౮

పరభామినుల మాతృభావంబుగా నెంచి కొండెగాంత్రను బట్టి కుట్టగూర్చి
 బొక్లసంబులనింప రొక్లంబు లొడఁగూర్చినానాఁటివర్తమానములుదెలిసి
 గడిసీమకుగ్ధభాగములఁ జుట్టము నిల్పి రస్తు ముస్తీదుల సిస్తుపటిచి
 విస్త్రవ్తిము కాల్విషముగా మది నెంచి దుష్టచిత్తల సీమఁ దొలఁగఁ గ్రోసి
 లోభగుణముల వక్షించి ప్రాభవమున, నిన్నుమఱవనివాఁడరాజన్యఁడెలను-
 అష్టాంగయోగంబు లవనిలో మే లంఘ్ర తుదినభ్యసించుట దుర్గటంబు
 సాంఖ్యయోగము సర్వశాస్త్రసత్తతమంఘ్ర సర్వసాధారణసరణి గాదు
 సత్తాంగయోగంబు చంచలప్రాయంబు ధరణిలో బహుపాపదంతురంబు
 అద్వంద్వఫలభోగ మతిశయంబు నిజంబు నిర్విఘ్న మనరాదు నియతిదెలిసి
 ప్రజకు సులభంబు నీపాదభక్తిరసము
 కలిగినంజాలు నితరమార్గంబు లేలఁ, బన్నగస. ౭౦

రుద్రాక్షసరు లెన్ని యాఫి దాల్చిన నేమి గంగైహమోయదే గవ్వలన్ని
 సరిబార కెంజాయజడలు పెంచిన నేమి నుద్విమృష్టికి నూడ లుండలేద
 కాపాయవసనముల్ కప్పకొంటే నేమి బురుఖాలఁ గప్పదే తురకచయము
 తెలివిభూతిని బూసి తిరిగి తే నేమాయె నూరిలోజంతువు లుండలేద

నిన్ను మదిలోన సదృశీనిలుపలేక, వేషములుదాల్చుటదియెల్ల వెట్టితనము-
 శాస్త్రవపటలంబు సంహరించినమేటి నేత్రపటలముడ్చ నేర్పులేద
 వైద్యనా భేష్యరవరకుమారుడ వయ్య నేత్ర రోగముదీర్చ మాత్ర లేదా
 రోహిణీనాభశిరోమణి వై పీతరోహిణివరుదాక్షిరూపువీర్ప(?)
 మహితజగచ్చక్షుమంజులాక్షుడ వయ్య చక్షుసౌఖ్యంబీయ శిక్ష లేదా
 యేల యెంచెద వారోగ్యవీక్షణంబు,నిచ్చిపాలించులోకంబుమెచ్చునటులు-
 శత్రువస్థముఁ గొట్టఁ జతురంగబలమేల యంతరంగబలంబె యణఁపఁబాలు
 జనవశ్యమునకు నెఱవఁగము వెనుక నేల వాఙ్మధుత్వము సర్వవశ్యమగును
 దీర్ఘాయువును బ్రహ్మదేవు నడుగ నేల పరహింస లేకున్నఁ బ్రబల మగును
 మోక్షంబునకుఁ దపం బూనిచేయఁగ నేల వైరాగ్యమేచాలు వసుధలోన
 నింతటికిఁ గారణము భూమి నీశతనయ

నిన్నుఁ బూజించినం గల్గు నిఖిలసుఖము, పన్నగస.

23

హరిహరాదులపూజ లనువుగాఁ జేయక యారగించెడువాఁడె యూరఁబంది
 నిత్యసదృశీ నాదిత్య నమస్తే తు ధ్ధోరిచేయనివాఁడె గుడ్లగూబ
 దేవోత్సవంబును దీర్ఘయాత్రాదులుఁ గాంక్ష సేయనివాఁడె గర్భభంబు
 అతిభక్తిఁ గలకొద్ది యతిభి కన్నంబీక మెరిసియుండెడువాఁడె ధరఁబిశాచి
 నీదుపదములు మదిలోన నిలుపలేక

వసుధ వర్తించువాఁడె జీవన్మృతుండు, పన్నగ.

24

దేశాంతరములు ప్ర వేశించి సుందరీమణులఁ దేలేద నీమనసుపొంది
 పన్నగంబులఁ బట్టి బహువర్తికులచేత ధనము లార్జింపవా దానములకు
 దళవాయివై తండ్రి దారిద్ర్యమడచి బంగరుకొండ విలుచేసి మెరయలేద
 దేవుడంచును బలుదిక్కులు వెలిగించి నిత్యోత్సవంబుచే నెగడలేద
 సొంతకార్యంబునందుఁ గొఱంతలేక, చూచురీతిని భక్తులఁ జూడరాద, ప.

కోటిజన్మములైనఁ గొనకు నీకృపచేత మానవాభ్యుదయంబు నూనవలయు
 నందులోఁబురుషుఁడౌ టధిక మం దవనీసురాన్వయంబునఁబుట్టుటద్భుతంబు
 అటుమీఁద వేదవేదాంతతత్వజ్ఞాన సంపన్నుఁ డగుచు విశ్వంబు నీవె
 యని కాంచి నీసత్త్వదాంభోజయుగళనివాస మార్జించెడి వాఁడె యోగి
 యితరమగునట్టిజన్మంబు లేల యిలకు, భారమేకాని మఱివేఱుఫలములేదు.

దేవసేనాధీశ దీపితలోకేశ భావుకగుణకోశ భవవినాశ

యద్భుతచారిత్ర యంబికాసత్పుత్ర వల్లీకళత్ర గీర్వాణమిత్ర

విశ్వంభరాధార వేదాంతసంచార క్రాంచపర్వతదార కలుషదూర

కోటిభాస్కర తేజ గురువిప్రసురపూజ దళితసింహముఖాదిదైత్యరాజ

మహితసురగణ జేగీయమానవిభవ, నీకు నేవేళ మ్రొక్కి వర్ణింతుఁడెలఁగి-

శక్తిఘంటాఘోషచలితాఖిలాజాండభానుకోపాంతక బాహుదండ

ధృతఖడ్గశూలాదిదీప్తారుకోదండ మహితౌర్వకీలాసమానకాండ

అతిదేహకాంతిధిక్రృతచండమార్తాండ శూరపద్మాదిసంహారకుండ

వీరకాన్తరసాదివిస్ఫురితోద్దండ ఘనరత్నకుండలకలితగండ

ఖండపరశుతనూజ లేఖాద్యఖండ, మానసోల్లాస నిన్ను నెఱ్ఱుదిని గొలుతు,

కాలంబు దెలిసి బల్తాదంబినీకోటి యిలలోన జీవనం బీయలేద

సమయంబు దప్పక శాఖలతాదులు బహుఫలంబుల నిచ్చి ప్రబలలేద

జలజాతగుక్తికాజాలంబు తఱియైన ముక్తాశలము లిచ్చి మౌనయలేద

హంసేందుకాంతశిలాదు లైనను రూప ప్రతిఫలనం బిచ్చి ప్రేక్షింపనవ

యిల నచేతన మీరీతి నీయఁగాను, లోకనాయక నీకింత లోభమేల, ప.

పునుఁగు జవ్వా జెంత పూసికొన్నం గాని పరిమళింపదు దిగ్విభాగములకుఁ

గొండ గోపురము లుద్ధండతఁ గలిగినఁ గనిపింప దాశ్చర్యకరముగాను

భేరీమృదంగ భాంకారరవము లెంతడంబమైనను మహత్త్వంబుగాదు

ప్రక్షలఁ జక్తినిభార్యలు చెలఁగిన ధరణిభోవలఁ బ్రసిద్ధంబుగాదు

చల్లఁగాఁ జూచి భక్తుల జాలిదీర్చి,వరము లిచ్చిన నీవైభవంబు లమరు,ప-

విమలభీషణ మైన వేషంబుమాత్ర మే తగిలించినావు విస్తారముగను

దివిజసన్నత నామధేయంబుమాత్ర మే ధరియించినావు పెద్దటికముగను

తీవిగాఁ గొండపైఁ దావలం బొక్కటి చూచుకొంటివి భవిష్యత్తరముకు

మరులు పుట్టించి సప్తతియైన మగువల పొందుగన్నావు సంభోగమునకు

నింతియే కాని నిను భజయించుజనుల

మనికి యిచ్చితి నని ప్రేలు మణఁచి చూపు, పన్న.

౮౧

ప్రేక్షి యించుక లేక పండితై పోట్లాడి నరువింటిదెబ్బఁ దిన్నాఁడు తండ్రి

ఘనతఁజూడక పేడి కడనుండుగుత్తాల మేఘచుఁ దిరిగెను మేనమామ

పొట్టసాఁగఁగ లేక నెట్టనఁ దనపల్లు తొలి విద్భుకొన్నాఁడు తోడఁబుట్టు

లోకవిఖ్యాతయై చేకొన్నయది మహామూలంగి యనుపేరు చేతఁ దల్లి
యనుచు లాంఛనసేయక ఘనసుఖంబు

పొందుదేవర మమ్మేమి స్తోతు వివును, పన్నగ.

౫౨

నారదమునిగాన సారలోలాహీన భూషణామితదాన భూనిదాన

పాలితసురసేన భక్తాభిసంతాన శరకాననస్థాన శంభుసూన

వేదతాస్త్రాధీన విదళితాసురసేన ప్రణవాభిధాన శుభాపదాన

పరమతస్త్వజ్ఞాన పంచాక్షరీధ్యాన భావనాతీతవిభాజమాన

దీనమునిమానసాంబుజదీప్యమాన, భానురూపకదివిజవితానవంద్య, పన్నగ.

చిన్మయాకార యాత్రితభక్తమందార గురురూపజితశతకోటిమార

మునిచిత్తసంచార యనుపమశోదార మహనీయనిలయ కుమారధార

క్రాంచగోత్రవిదార కాద్రవేయకహార ధరణీసురాధార ధర్మసార

సర్వలోకవిహార చంద్రమాళికుమార యమితశృంగార విశ్వావతార

భూరికరుణామహోదార వైరివీర

శూరసంహార సనుభ్రోవు శుభవిచార, పన్నగ.

౫౩

శతకోటిదివసేశసామ్యగాత్రప్రకాశ పాలితాశ్లాఢీశ భవవినాశ

దివ్యస్థగణకోశ దేవసేనాధీశ విజయశైలనివేశ విమలనాశ

మఘవద్భలేశ సన్ముఖజితతారేశ నుతరాజచోళేశ నతసురేశ

శరణాగతాహీశ కరుణారసావేశయానందరసభరితాశ్రయాశ

వరద లోకేశముఖవంద్యచరణపద్మ

పద్మజోద్భవసంస్తత్య భాహులేయ, పన్నగ.

౫౪

కుజచంద్రసదోఘ్నిగురుబుధధ్వజసూర్యకవిశవైశ్చరులను ఘనతనెంచి

ధిమణసామ్యధ్వజాదిత్యశుక్రాచార్యశనికుజేందురగుల సమత నిలిపి

రవికవిశనిభామకువలయాప్తీరగగురుబుధధ్వజులను గూర్చి మ్రొక్కి

రాహుమంగళచంద్రరథకేతుగురుసామ్యశనిభానుశుక్రల మొనయవ్రాసి

ధరకేతుగురుసామ్యవరమందరవిశుక్ర సర్వభూజాబ్జుల సరణిఁ దెలిసి

శనిహంసకావ్యాహిఘనకుజేందుధ్వజసురమంత్రిబుధులను జూచి వేడి

చంద్రాహికుజసామ్యసాంద్రధ్వజాచార్యకావ్యమందాదిత్యకాంక్షఁ జూచి

వరబుధధ్వజమంత్రి సురవైరిగురుమందసూర్యాబ్జరాహుభానురులఁ బిలిచి

భార్గవరవినూను భానుచంద్రాహేంద్ర కుజబుధధ్వజగురు ల్లానంగఁ బలికి

రాజవీధులఁ దడలేక ప్రాధి మెఱసి, మూలమూలలఁదడయక ముడముఁజెంది
వరుస లిఖించువాఁడె సర్వజ్ఞఁ డరయఁ, పన్నగ సహాయ- ౮౬

వైద్యనాథేశ్వరవరకుమారుం డనుప్రఖ్యాతి యెంతయుఁ బడసినావు
ప్రబలభాగీరథీప్రభవుం డనెడుపేరు లోకంబులోపలఁ జోఁకఁదనరె
మసువద్దలాధ్యక్షమహిమ చతుర్వశభువనంబులం దెల్లఁ బొగడు గనియె
మహిమఁ జతుర్వేదనుయుఁడనై ధాతను ధిక్ష్మించిన దేవదేవుఁ డనఁగ
నుండువాఁడవు భక్తుల నొగిని బ్రోవ
మాత్ర తీర్థంబు మణి మంత్ర మత్తలేదె, పన్నగ. ౮౭

కన్నతండ్రికిఁ జేతఁ గప్పెరయిచ్చి బల్జోగియై తిరుగంగఁ జూచినావు
బ్రహ్మతల్లిని నింటనుండనీయక యేటిత్రోవ సముద్రంబుఁ బోవఁజేసి
యీకొకతల్లిని నిలలోన దయ్యాలఁ ద్రోలి బ్రదుకుమంచుఁ ద్రోసినావు
తోడఁబుట్టినవానిఁ ద్రోవలో నిలిపితి వింతెగాని ప్రతిష్ఠ యింతలేదు
యేటిప్రాభవ మోయయ్య యేమియోగ
మేమి దొరతన మింతైన నెగ్గులేద, పన్నగ. ౮౮

హంసస్వరూపమై యాచక్రవాళాంతరం బెల్ల స్వప్రకాశంబు చేసి
యజ్ఞుడై యమరుల కమృతంబు నొషధిజాలంబు పాలించి సమతమెఱసి
తల్లినగ్రహములై ధరజనసుకృతదు స్తృతమానములను సంగతిగ నడపి
రాశిచక్రంబనై వాసికెక్కి త్రిలోక మంతయు లోఁగొని మహిమఁ ధవరి
యుండు జగదీశ్వరా నీవు నొక్కభక్తు
నొనరఁబాలించు టది యెంతసునము నీకు, పన్నగ. ౮౯

జిహ్మఁ డిచ్చిన బహుశ్రీధశంబుల నెల్ల నవనిలో నేమూల నణచినావా
భోగీంద్రఁ డిచ్చిన నాగరత్నంబులు బాక్తసంబున వెలిఁ బారయనీవా
జనసంఘ మిచ్చిన ఘనమైనకానుక తెవ్వరిచే వడ్డి కిచ్చినావా
దిక్పాలకాదులు తెచ్చిచ్చుకప్పముల్ యేధర్మకృతికినై యిచ్చినావా
యింతయుండియు భక్తుల కేల యీవు
లోభమై తేని నీదేమిప్రాభవంబు, పన్నగ. ౯౦

భూతనాథుఁ డగుచుఁ బారుగింటిలోపల నవనిధు ల్పూడిచినాఁడుతండ్రి
సామ్రాజ్య మేలుచు సంపాద్యధనములు తామరకొలనిలో దాఁచె దల్లి
కణవాయికోటలు గట్టి నిక్షేపంబు నణచుకొన్నాఁడు న్నియనుజవరుఁడు.

దండెత్తి శూరసంస్థానము ల్బహు కొళ్ళపెట్టి సంపదహెచ్చు పడసినావు
ఇంతగల్గియు భక్తుల కిచ్చుటకును
సంకటంబేమి దేవతాసార్వభౌమ, పన్నగ. ౯౦

శ్రీమేరుకార్థకచి త్రహర్షాకర సామగానామోద సత్స్వరూప
భక్తార్థిభంజన బహులోకరంజన కరధృతాద్భుతశూల కనకచేల
నిగమాంతసంచార నిరుపమభుజసార నిస్తులాహవశౌర్య నిహతశూర
దివిజనాయకమిత్ర తేజోహతామిత్ర శ్రీకరామోద వల్లీకళత్ర
నిన్నుఁ గొనియాడుటకు ధాత నేరఁ డనిన
మనుజు లేపాటి గంగాకుమారవర్య, పన్నగ. ౯౧

దేవసేనాధీశ దివ్యసద్గుణకోశ పాలితాశాధీశ భవవినాశ
మానిచిత్తనిశాంత మహితదివ్యస్వాంత దేవసేనాకాంత దితిజహంత
క్రంచలైలవిదార కవిదోషసంహార తురగీకృతమయూర యురగహార
నిజశౌర్యచారిత్ర ద్విజరాజసమవక్త్ర దివ్యమంగళగాత్ర దీనమిత్ర
మిత్రశతతేజ సమరజ్యంభితబిహ్జ
కరుణఁ జూడుము సద్భక్తకలుషహరణ, పన్నగ. ౯౨

వేదంబులు న్నివె వేదాంగములు నీవె వేద్యుండవు న్నివె విధియు నీవె
శాస్త్రంబులు న్నివె సత్త్రితువులు నీవె క్రతుభోక్తయును నీవె కర్తవీవె
విబుధవర్యులు నీవె విప్రజాలయు నీవె పర్వతంబులు నీవె ప్రభువు నీవె
సాగరంబులు నీవె భోగీంద్రుఁడు న్నివె దిక్పాలకులు నీవె దిశలు నీవె
సకలవిద్యావిలాససంజాతనిత్య, శుద్ధవిజ్ఞానమయపరంజ్యోతి వీవె, పన్నగ.
షణ్ముఖస్వామి నీ స్థరణగల్గినయంత బహుపాపసంఘము ల్పాటిపోవు
బ్రహ్మణ్యమూర్తి సుబ్రహ్మణ్య యనినంత భవ్యపుత్రకళత్రభాగ్య మమరు
హరకుమారక నిన్ను దరిసించినంత నె ఘనమైన యలచిరజ్ఞాన మబ్బుఁ
బార్యతీపుత్ర నిన్భక్తిఁ గొల్చినయంతఁ జిరతరైశ్వర్యంబుఁ జెందఁగలుగు
నీకు దాసుండనై యున్న నిస్తులైక
ముక్తిసామ్రాజ్యమమరింగ మోస మేమి, పన్నగ. ౯౩

పంచభూతంబులు బ్రహ్మర్షులు న్నివె యాదికూర్తము నీవె హరియు నీవె
రంజిల్లు సామ్రాడ్విరాట్టులు ను న్నివె పర్జన్యుఁడు న్నివె ఫలము నీవె
ప్రణవమంత్రము నీవె ప్రాణికోటియు నీవె శాశ్వతుండవు నీవె చదువు నీవె

పగలు రాత్రియు నీవె యుగములంతయు నీవెయాదిపురుషుడవీవెహరుడవీవె
భక్తపాలక నిన్నాత్మ బడయలేని
మూఢుజన్మంబు నదియేల మునిశరణ్య, పన్నగ.

F E

నర్వసర్వంసహచక్రతాపముదీట వర్షంబు చల్లగా వలయుఁ గురియ
హలికావళి యెల్ల నానందమందఁగా వర్షంబు చల్లగా వలయుఁ గురియఁ
జెఱుపుకాల్వలునిండఁబరివాహములు పాట వర్షంబుచల్లగావలయుఁగురియ
భద్రవస్త్రే భూమి పంటజేరు చెలంగ వర్షంబు చల్లగా వలయుఁ గురియ
మెఱుపు లుఱుములతోఁ గూడి మేఘబృంద
మల్లి జడివాన గురిసియు నఖిలదిశల, పన్నగ.

F 2

వర్షంబు లేకున్న వరుసతో వచ్చులపూజ లేరీతిగాఁ బొందఁగలవు
వర్షంబు లేకున్న వసుధలో వసుధామరులచేత వినుతు లెన్నిటిని గలుగు
వర్షంబు లేకున్న వహి జీవకోట్లను చెలు... ..

... ..

రెండు ప్రతులును కిథిలమై యసంపూర్తిగా నుండుటచే నింతమాత్రమే సంగ్రహించి ప్రకటింపవలసివచ్చినది.

ఒకప్రతిలో “బ్రహ్మతటాక మసే గ్రామాన్ని యజమానుడైన రాజమాన్యరాజశ్రీ నా గాకామల్లుగారి కవిత్వం” అని కలదు,

శ్రీరస్తు.

మీ నా క్షీ శ త క ము.

—: తూములూరి వేంకటరంగకవి :—

సీ. శ్రీగణాధిప నిన్ను సేపించి యే నిచ్చ ముకుతహస్తుఁ డై మ్రోల నిన్ని
యనుదినంబును నాత్మయందును బ్రార్థించి కరమొప్పనీయన్ గ్రహమువలన
వరకవిత్వంబుగాఁ బరంగఁ జెప్పెద సీసశతకంబు శ్రీపరాశక్తివైని
*సఫల మాటకు సదా శుభవాక్తుగా సరస్వతివిలాసము నా కొసంగవయ్య
సులభతర మగు కడకంటఁ జూచి నాదు,కోర్పు లీడేర్పు విఘ్నేశ కొడవలేక
వేంకటేశునిచెల్లెలై వెలయుగారి, వరకుమారక గజవక్త్ర శరణు శరణు. ౧
భ్యాతిగా సశ్యలోకమునఁ దాతకుఁ బెద్దిసలుపనేర్చినయట్టి శారదాంబ
తలవాకిటను మెచ్చుఁ దగినగ్రామణ్యంబు సలుపనేర్చినయట్టి శారదాంబ
యఖిలరాజద్వారమందుఁ బెద్దితనంబు సలుపనేర్చినయట్టి శారదాంబ
కవిజనంబులనోటఁ గాఁపురం బేవేళఁ జలుపనేర్చినయట్టి శారదాంబ
నిన్ను నేవేళభజయితుని క్తముగను, నాదుజిహ్వనువసియింపునయముమీట
వేంకటేశునికోడలై వెలయువాణి, శరణు పుస్తకపాణి నీశరణుశరణు. ౨

శ్రీమీనలోచనా శివమనఃప్రియకాంత వీనుల విను నాదువిన్నపంబు
సీమహత్త్వములు నానేర్చినట్లుగ సీసశతకంబుఁ జేసెద శాశ్వతముగ
శబ్దాదిభేదము ల్చాలఁ దప్పిత మున్ననోర్నుచే రక్షించి యొప్పకొనుము
బాగుగా నన్య లీపద్యము ల్పఠియించి మది మెచ్చుఁ జేయుము మధురవాణి
యజ్ఞుఁడను నాకుఁ బ్రీతితో నభయ మిచ్చి,విశదమైనట్టి సుజ్ఞానవిధముదెల్పు
వేంకటేశునిచెల్లెలై వెలయుగారి, కరుణగలయమ్మ మీనమ్మ వరము లిమ్ము. ౩

శివకాంత సీవు నాజిహ్వాయందును సరస్వతివిలాసము తోడు సలిపినట్లు
నీకు నర్పితముగా నేను గల్పించిన శృంగారశతకంబు శ్రీకరముగ
నీనులవిందుగా వినికిచేసెద వేడ్త మిగులంగ ముదమంది మెచ్చి యిపుడు
ప్రత్యక్షమై నాదుపాపదారిద్ర్యంబు లెడఁబాపి యెలమితో నెప్పటికిని
చింతితార్థంబు లీడేర్పు చింతదీర్చి, యాదరింపుచుఁ గావవే యాదిశక్తి
వేంకటేశునిచెల్లెలై వెలయుగారి, కరుణగలయమ్మ మీనమ్మ వరము లిమ్ము. ౪

పూర్వజన్మాంతరంబునఁ జేయుపుణ్యంబు ఫలియించియుండె నాప్రాప్తి యిపుడు
 కౌతూహలముగ మంగళమైనకోరికల్ సఫలమాటకు సారెసారె కిప్పుడు
 అంబికా నీకటాక్షంబుచే నిను సన్నుతులు చేయఁగా నాకు దొరికె నిపుడు
 తలిదండ్రీ గురువును దైవంబు నాత్మబాంధవసుహృత్తులు ప్రాపుదాపు నిపుడు
 నీలకంఠనిప్రియకాంత నీవె యిపుడు
 భూషణముగాను సశ్రీర్చి బొందియిపుడు, వేంక.

౫

శివకామసుందరి శివయోగినీ జగత్పారణి చంద్రశేఖరునిరాణి
 శక్తిస్వరూపిణి సంభవస్థిలయకారణి చంద్రశేఖరునిరాణి
 కైలాసవాసిని కాత్యాయినీ భవ్యకారణి చంద్రశేఖరునిరాణి
 కామారి పరశుభాకారిణి దనుజధిక్ష్పారిణి చంద్రశేఖరునిరాణి
 శరణు వేడితిఁ జంద్రశేఖరునిరాణి
 యంబ యారీతి నినుఁగొనియాడనేర్తు, వేంక.

౬

ఎల్లలోకములందు నెక్కువై మెలఁగెడు సారంగధరురాణి శరణుశరణు
 మాతంగి ననుఁ బ్రోవు మదిని వంచనలేక శాంభవి గీర్వాణి శరణుశరణు
 జనని నీకడకంటఁ జల్లఁగా ననుఁ జూడు శాంకరీ శర్వాణి శరణుశరణు
 పరమేశ్వరీ నీదుభక్తిమంతుడ నైతి శ్యామ పుస్తకపాణి శరణుశరణు
 దీనజనతాపహారిణి దేవి శరణ,టనుచు వందనమొనరింతుననుదినంబు, వేంక.

పరదేవి పరమేశుపట్టంపురాణి శ్రీపార్వతీ నీపాదభక్తిసేతు
 గట్లరాయనిపట్టి గణనాథుగనల్లి పార్వతీ నీపాదభక్తి సేతు
 మఱపు లేకను సదా మదిలోను గొనియాడి పార్వతీ నీపాదభక్తి సేతుఁ
 బ్రతిదినంబును నిన్నుఁ బ్రార్థింతు నుతిచేసి పార్వతీ నీపాదభక్తి సేతు
 నెల్లకాలము భజియింతు నివ్వధముగ
 నేవిధంబున దయవచ్చు నిపుడు నీకు, వేంక.

౭

పార్వతి రుద్రాణి పరమపావని నిన్ను నానందముగఁ గొల్తు ననుదినంబు
 చొక్తనాథునికొమ్మ శూలిని సతి నిన్ను నాత్మయందునఁ గొల్తు ననుదినంబు
 మంగళావతి నీదు మహిమల నెన్నుచు హస్తమ్ములను గొల్తు ననుదినంబు
 సుగుణాకరీ దేవి సురసేవితాంప్రి నిన్నాత్మలోపలఁ గొల్తు ననుదినంబు
 ఇన్నివిధములఁ గొల్తు నిన్నెప్పుటికిని
 సమయ మిది కావవేనన్ను శ్యామలాంబ, వేంక.

౮

రాజరాజేశ్వరి రాట్పరమేశ్వరి తల్లి నీనామంబుఁ దలంచి మ్రొక్కి

యల్లాండకోటి బ్రహ్మాండనాయిక వైన తల్లి నీనామంబుఁ దలంచి మ్రొక్కి
వైలాసగిరియందు ఘనతతోఁ గొలుపున్న తల్లి నీనామంబుఁ దలంచి మ్రొక్కి
చంద్రశేఖరురాణి చంద్రికాదరహాస తల్లి నీనామంబుఁ దలంచి మ్రొక్కి
నిశ్చయముగాను ముక్తాఱు నిన్ను నన్న
దినిదినంబును నేను ప్రార్థించినాఁడ, వేంక.

౧౦

బహువుగానున్న డెట్టదిరెండుకొత్త శస్త్రాలకోటలోను శ్రీమాలిగి యుండ

బ్రహ్మలయాలు లుప్పరిగమందిరములంగభులుక్షుత్రియకేశ్వ* గ్రహములుండ
నన్నసశ్రమతంబు లాదందు దేవతంబులు పుచ్చవనసరోజలము లుండ
వేశంబులును మాళివీధి యాపణి పూలవీధి చైత్రమునాడి వీధులుండ
మహిమ నున్న స్వమునఁ బాండ్యమండలమున

రాజధాని మధురాపురంబులోను, వేంక.

౧౧

ఘనతరం వైనస్థి కనకధ్వజస్తంభములు దివ్యరత్నకాంతుల మెలంగ

గగనసముఖిఖండైంచనోస్తుంగగోపురచి శ్రమండపంబులు మెలంగఁ

జెలువందముగ హేమశిఖరంబు లరకట్టడలుఁ జుట్టినాకారములు మెలంగ

స్వచ్ఛంద్రుని సత్సాగరంబును దూగ కృతమాలనది వేగవతి మెలంగ

భూతలమునందుఁ బ్రఖ్యాతిఁ బొంది యిల్లు

రమ్యమగుచున్న మధురాపురంబులోను, వేంక.

౧౨

పట్టణంబు లనెన్ని న, బలమె యున్న నీమధురాపురముజోడు మహిని లేవు

శివదేవతము లెన్ని క్షీతినున్న నీద్వాదశాంతస్థలమునకు సమములేవు

గుడివిమానము లెన్ని కొమరొప్పుచున్న నీహాలాస్యశిఖరంబుఁ బోలలేవు

ఖ్యాతి స్వయాభులింగము లెన్నియున్న నీ సుందరేశునికాటి యొదులేవు

అనుచుఁ గొనియాడుకొనుచు నీయవనిలోని

జనులు సేవింపఁగాఁ బరాశక్తి వగుచు, వేంక.

౧౩

ఆదికాలంబునాఁ డమరేంద్రనాథుని విశ్వకర్షునిచేత విహిత మయ్యె

హాలాస్యపురమధ్యమందు హేమాద్భుతతటమునం దతివినోదంబుగాను

అష్టదిక్కుల నిల్చి మైరావతంబులు భరియింపఁగా మనోహరముచైన

నింద్రవిమానముం దెలమి నుండుక చతుఃషష్టిలీలలు స్రుతాశంబుసేయ

వాదకాంతేశ్వరులతోడ మోదముప్ప

భువనములతోడ నర్చనఁ బొందుకొనుచు, వేంక.

౧౪

ఇలలోను గైలాసమే యిది యనవచ్చుఁ గరమొప్పు హాలాస్యపురము మహిమ

గాల్తోన్నతములై నగజములై న్నిదిమోయుఁ గాధరునిగర్భగ్రహముమహిమ

భయముచే జను మహాసాతకం బభిషేకసలిలసంగ్రక్షణఫలముమహిమ

కైవల్యమును బొందఁగలుగుకల్యాణసుందరమూర్తిపాదార్చనంబుమహిమ

యిష్టకామ్యంబు లన్నియు నిహమునందు

సిద్ధిమా శ్యామలా నీదుసేవమహిమ, వేంక.

౧౫

సిరికటాక్షంబుతోఁ జరియించి జయమంగళము సదా ముఖవిలాసము నొసంగు

బహుమానభోగంబుబహుయోగక్షేమనశ్యము ధైర్యదివ్యభేజమునొసంగు

గలుషముల్లర్హరోగముక్షుద్రభయదుఃఖచిత్రభ్రమలుమాన్విశ్రేయమొసంగు

నజ్జానతిమిరమోహాద్భిసంసారబంధము వీడ్చి ముక్తిసాధన మొసంగు

నీదు వీభాతి కరిమళనీతిదంబు

పొగడవలె శేషుఁడే నరు ల్పొగడఁదరమె, వేంక.

౧౬

మహిమతో మెలంగు నీమధురాపురీద్విజల్ సకలవేదపురాణశాస్త్రములను

జవివి సంపన్నులై సంతానములు గల్గి సత్సేవధర్తముల్ సలుపుకొనుచు

శుభము లందుచును శ్రీసుందరేశ్వరినీదుకమనీయమగుకటాక్షంబుమహిమ

సకలాగమాచారసర్వజ్ఞు లగుచును సంతృప్తి గలిగి శ్రీమంతు లగుచు

భక్తి మిగులంగ మేల్చిగాఁ బ్రబలియుండి

యర్చకులు పూజసేయంగ హర్ష మొదవ, వేంక.

౧౭

లజ్జానులకు నెల్ల సుజ్ఞానములు గల్గి మీనాక్షీ నీనామమే జపంబు

ఆరోగ్యపుత్రాయురైశ్వర్యములు గల్గి మీనాక్షీ నీనామమే జపంబు

సర్వకాలము సరస్వతి విలాసము గల్గి మీనాక్షీ నీనామమే జపంబు

ధరను జన్తములేక పరలోకగతి గల్గి మీనాక్షీ నీనామమే జపంబు

సకలసామ్రాజ్యములు పొంది జయముగల్గి

మెలయ మీనాక్షీ నీనామమే జపంబు, వేంక.

౧౮

కొండ మాడెడువారు గుణవిహీను లసత్యభాషకుల్ పరజనదూషకులును

దత్తాపహరినిర్దయులు పాపండవంచకులు స్మరులు దురాచారపరులు

కాకినాడ పరిషత్-ర్యాలయమున వెలకు దొరకు

గ్రంథములు

1 విప్రీనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయకవి	...	0	8	0
2 కవిజనాశ్రయము-జేములవాడ భీమకవి	...	0	10	0
3 చంద్రారామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0	0
4 నీతిసేనపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2	0
5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసాగము- శ్రీమాన్ కపిస్థళం కృష్ణమాచార్యులుగారు బి. ఏ., యల్. టి.	...	0	8	0
6 జ్ఞానప్రసాదాంబికాశతకము-శిష్యు నర్సకాశ్రమికవి	...	0	2	0
7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నపయ్యగారు	...	0	8	0
8 యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము- బి. రామయ్యపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.	...	0	8	0
9 కావ్యాలంకారమాదామణి- విన్నవోట పెద్దయకవి	...	0	8	0
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తిరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0	0
11 ఆకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	...	0	8	0
12 పాకృతభాషాత్మక-శ్రీమాన్ పేదేపల్లి వేంకటాచలార్యులుగారు	...	0	12	0
13 వేదాంతసాగము-నల్లకాపిట పండితారాధ్యులు	...	0	12	0
14 Defence of Literary Telugu నయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	...	0	8	0
15 భవరాత్రినామాశ్రితము-శ్రీనాథకవి	...	0	12	0
16 అర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ పేదేపల్లి వేంకటాచలార్యులుగారు	...	0	8	0
17 Dravidian Lexicography నయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	...	0	4	0
18 హాస్యగ్రంథములు-కొత్తపల్లి నారాయణరావుగారు	...	0	8	0
19 నానావిధానములు-కొత్తపల్లి నారాయణరావుగారు	...	1	0	0
20 మన్నామయము-విజయనాథకవి	...	0	8	0
21 జైమినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12	0
22 కాళిందీకావ్యపరిణయము (మొదటిభాగము) అహోబలపతి	...	1	0	0
23 రెడ్లనాటి రెండుశాసనములు	...	0	4	0
24 అంధధాతుమాల	...	0	12	0
25 కాళిందీకావ్యపరిణయము (ద్వితీయభాగము) అహోబలపతి.	...	0	8	0

